

بیادگار سر مراجهت فرمائی شهر امان دارشان

اصفهان



اصفیه سگزین سہ ماہی

جنوری ۱۹۴۰ء

زینت گرائی

جلد اول شمارہ اول

نوابجہ ممتازیہ الدلہ و معتمد بانی مدر

مدیر

شریک مدیر

حسین الدین

سید عابد علی
بی۔ اے (عثمانیہ)

صرف قراء

قادر حسین خاں
نشی فانی



شیخ رفیع الحسن بی۔ اے (علیہ)
ڈپ۔ ایڈ (عثمانیہ)

مہتمم - فیاض الدین

عالمشاد و مترجم اصفیہ سگزین مدر اصفیہ ملک پنج

چیدار یاد رکھو

مقاصد

شمارہ

- ۱۔ اردو ادبی مضامین، معیاری نظمیں اور تحقیقاتی مقالات بالاقساط شائع کرنا۔
- ۲۔ روزنامہ عادت پر تنقید و تبصرہ کر کے عوام میں ذوق صحیح پیدا کرنا۔
- ۳۔ اردو ادب کی بے لوث خدمت اور غیر زبانوں کے شاعرکاروں کو اردو زبان میں منتقل کرنا۔

قواعد

- ۱۔ آصفیہ میگزین عموماً جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر، مطابق بہمن، اردی بہشت، امرداد، اور آبان میں شائع ہوگا۔
- ۲۔ اس سال میں عوامی مشہور اہل قلم حضرات و خواتین کے مضامین افسانے، ڈرامے اور نظمیں وغیرہ بھی شائع ہوا کریں گی۔ طلباء کی دلچسپی کے لئے ”بزم اطفال“ بھی شامل رہے گا۔
- ۳۔ مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور دل آزار مذہبی عقیدوں کو کسی طرح جگہ نہیں دی جائیگی۔
- ۴۔ تمام مضامین نظم و نثر کے لئے مدیر اور دیگر امور کے لئے ہفتہ وار سالہ سے بالمشافہ لنگویا خط و کتابت کی جائے۔
- ۵۔ جو ایک طلبہ امور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹیکٹ کا آنا ضروری ہے۔

نرخ اشتہار

ساتھ	ایک سال کے لئے	فی اشاعت
پورا صفحہ	سرورق ۵۰	۵۰
	اندرونی ۱۰	۱۰
نصف صفحہ	سرورق ۲۵	۲۵
	اندرونی ۵	۵
پانچ صفحہ	سرورق ۱۲۵	۱۲۵
	اندرونی ۲۵	۲۵
فی سطر	۸	۸

چندہ آصفیہ میگزین

خریداران حیدرآباد سے سالانہ	۸
فی پرچہ	۸
خریداران بیرون حیدرآباد سے سالانہ	۱۰
فی پرچہ	۱۰
خریداران بیرون ممالک محروسہ پاکستان سے	۱۰
فی پرچہ	۱۰
طلباء و طالبات سے	۱۰
فی پرچہ	۱۰
بچوں کا حصہ	۱۰
سالانہ	۱۰
فی پرچہ	۱۰

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	مضمون نگار
۱	اداریہ	مدرسہ محمد علی جناح
۲	پیام	نواب فصاحت جنگ بہادر حیل
۳	غزل	مدرسہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر
۴	تقدیدہ و مدح اعلیٰ حضرت علیہ السلام	حضرت امجد حیدر آبادی
۵	ابجد کا پیغام اپنے بھائیوں کے نام	نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
۶	غزل	مولانا طغر علیان صاحب ابو شیر زمیندار
۷	تفصیل علم	حضرت فانی بدایونی
۸	غزل	حضرت جوش طبع آبادی
۹	زندگی کے آئینے پر تجزیہ عناصر کا گورن	حضرت اعظم حیدر آبادی
۱۰	رباعی	جناب قاضی عبدالنصار صاحب مدیر و تالیف پیغام
۱۱	سیرت جمال الدین افغانی	مس بدیع خانائیدو
۱۲	دیہات سدبار	حضرت علی اختر اختر
۱۳	عطا کے شاعر	جناب مولوی عبدالرحمن خاں صاحب بی بی سیدی آرزو خان
۱۴	سیاح کی ڈائری کے چند اوراق	سابق صدر کلبہ جامعہ عثمانیہ
۱۵	دنیا	جناب ڈاکٹر حفیظہ علیہ السلام صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ایم ایڈیٹر)
۱۶	ترکی تہذیبی اور صنعتی ترقی	صدر شعبہ تعلیم کلبہ جامعہ عثمانیہ
۱۷	جبر	جناب دارالمنان صاحب پیرانی ایم اے بار ایڈیٹر
۱۸	نغمات - ہندیوں کے سے	صدر شعبہ تعلیم کلبہ جامعہ عثمانیہ
۱۹		جناب ماسر القادری صاحب
۲۰		جناب ڈاکٹر میر علی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ایم ایڈیٹر)

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۱۹	جناب قاری ریحتم الدین صاحب ایم بی بی (دعوتیہ)	نہایت زبان کی اہمیت اور اس کی تعلیم کے متعلق چند مشورے	۱۹
۳۲	بی بی یحییٰ (دعوتیہ) ریڈر کلیہ جامعہ عثمانیہ	غزل	۲۰
۳۹	جناب مخدوم محمد الدین صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)	غزل	۲۱
۳۹	جناب صابر رضوی صاحب	غزل	۲۲
۴۰	جناب سید حسن الدین صاحب	غزل	۲۳
۴۶	جناب صاحبزادہ سیکش صاحب مدیر ماہنامہ سب کس	غزل	۲۴
۴۸	جناب فیاض الدین صاحب	غزل	۲۵
۴۹	جناب سید شریف الحسن صاحب بی۔ اے (دعوتیہ) ڈپ۔ ایڈ (عثمانیہ)	غزل	۲۶
۵۰	جناب محمد عبدالقیوم صاحب انجم حیدر آبادی	غزل	۲۷
۵۱	جناب محمد عبدالقیوم صاحب انجم	غزل	۲۸
۵۲	جناب سید مابد علی صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)	غزل	۲۹
۵۵	جناب میر ممتاز علی صاحب ممتاز	غزل	۳۰
۵۶	جناب سید نصیر الدین صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)	غزل	۳۱
پچول کا حصہ		غزل	۳۲
۱	جناب عبدالمتقی صاحب مفتی (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۳۳
۲	جنابہ بدراشا بیگم صاحبہ (دعوتیہ) (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۳۴
۳	جناب ریاض الدین صاحب (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۳۵
۴	جناب محمد اکبر خاں صاحب رضوی (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۳۶
۵	جناب غلام محمد صاحب (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۳۷
۶	جناب خواجہ نعمت الدین صاحب (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۳۸
۷	جناب پادشاہ حسین صاحب برقی (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۳۹
۸	جناب محمد افتخار الدین صاحب (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۴۰
۹	جناب بشیر سلطان صاحب (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۴۱
۱۰	جناب حبیب مقصود حسین صاحب (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۴۲
۱۱	جناب حبیب مقصود حسین صاحب (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۴۳
۱۲	جناب حبیب مقصود حسین صاحب (مدیر مدرسہ آصفیہ)	غزل	۴۴

اداریہ

میری ابتداء ہے تجھ کا پیش ہی ہے تیرے نام سے ابتداء کرو ہاں

خدا کا شکر ہے کہ مدرسہ آصفیہ ملک پیٹھ سے ایک عالم علمی و ادبی نامہ ابھی رسالہ آصفیہ میگزین کا اجرا ایسے مبارک موقع پر عمل میں آ رہا ہے جبکہ ہم سب وابستگان دولت آصفیہ کے دل شہزادگان والا شان اور دہن شہزادیوں کی یورپ سے بغیر و عافیت مراجعت فرمائی کی خوشی سے معمور ہیں۔ اس رسالہ کی اجرائی سے عرصہ قبل مدرسہ ہمارے متعدد رسائل و اخبارات موسوم بہ "افسر الاخبار" آصفیہ گزٹ" اور "رسالہ دعوت" علی الترتیب شائع ہوتے رہے لیکن بعد میں چند ناگہانی حادثات و دیگر مشکلات کے باعث مدرسہ ان کی اشاعت سے قاصر رہا۔

اس دفعہ عالیجناب نواب میجر ممتاز یار الدولہ بہادر بانی و مقہد مدرسہ کی علم پروری اور زبان اردو کو آپ کی غیر معمولی چھپی کی بدولت یہ رسالہ بڑی توقعات کے ساتھ جاری ہو رہا ہے۔

دور عثمانی کی دیگر ترقیوں کے بخلاف زبان اردو نے شانہ سرسپتی میں جو ترقی کی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے اس مملکت ابد مدت کی ملی سرگرمیاں آئے دن بڑھتی جا رہی ہیں۔ اخبارات و رسائل کی تعداد میں روز افزوں اضافہ اس ملی بیداری کی رہن منت ہے۔ اردو زبان نہ صرف ہماری جامعہ ہی کی زبان بلکہ سرکاری زبان بھی ہے جس کے ذریعہ یہاں کے بننے والے مختلف مذاہب افراد کے لئے مشترکہ رابطہ قائم کی داغ بیل ڈالی جاسکتی اور مملکت و کن کی قدیم روایات اتحاد کو مستحکم بنیادوں پر کھڑا کیا جاسکتا ہے۔

آج کل جبکہ دنیا ایک انقلابی دور سے گزر رہی ہے زمانہ کے حالات ہم کو بھی اپنے ماحول کے اندر دعوت عمل دے رہے ہیں۔

قوموں کی تعمیر میں جو حصہ ادب کا ہے اس سے کوئی فرد انکار نہیں کر سکتا۔ یہ زندگی کے تقریباً ہر شعبہ پر حاوی ہے۔ اس لئے ادب ہی کے آئینہ میں ہم کسی قوم کے اعمال و کردار کی حقیقی اور جیتی جاگتی تصویر کو بے نقاب دیکھ سکتے ہیں۔ رفتار زمانہ کے دوش بدوش ادب کو بھی ان ہی سیلانات اور رجحانات کو پیش نظر رکھ کر اپنے لئے ایسے سانچے

اور ڈھانپنے تیار کرنے چاہیں جو زمانہ کے مذاق کی صحیح طور پر ترجمانی کر سکیں۔ وہ نہ وہ عصری ادب کہلاتا تھا۔ ہرگز مستحق نہیں ہوگا۔ اور نہ وہ اس زمانہ کی حقیقی تصویر کو صحیح طور پر پیش کر سکے گا۔ جو آنے والی نسلوں کے لئے چراغِ راہ کا کام دے سکے۔

مارکس میں مصالوں کے جاری کرنے کا اصل مقصد طلباء کی ذہنی تربیت اور ان کے اندرونی میلانات اور رجحانات کا نشو و نما ہے تاکہ ان کے فکر و خیال کی ترقی آئندہ میدانِ زندگی میں قوتِ عمل اور کامیاب حالات پیدا کرنے میں ان کے لئے مدد و معاون ہو۔ ہم کس اشاعت میں خاص طور پر سٹیمپڈ محمد علی جناح، مولانا ظفر علی خاں اور مس بابچا نائید و صاحبہ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ جنہوں نے باوجود گونا گوں مصروفیات کے ہماری دعوت قبول کر کے طلباء کو بصیرت افروز پیادیاں دیئے۔

ہم اپنے قلمی معاونین میں سے خاص طور پر نواب فصاحت جنگ بہادر حلی۔ نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز حضرت آچند۔ حضرت فاطمہ بدایونی قاضی عبدالغفار۔ مولوی عبدالرحمن خاں۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید۔ مولوی روشن بخش۔ ڈاکٹر علی اختر۔ جناب ام القادری، مقررہ بشیر انساویگم بشیر، جناب مخدوم محی الدین، صاحبزادہ میکش صاحبان کا فرداً فرداً شکریہ ادا کرتے ہیں کہ جنکی قلمی معاونت اور مفید مشوروں نے اس رستہ کو موجودہ معیار پر پہنچایا اور آئندہ بھی ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے مفید مشوروں سے مستفید ہونیکا موقع دیتے رہیں گے۔

کافی تعداد میں مضامین انہوں وصول ہونے پر ”نرم اطفال“ سے پہلے ایک اور حصہ ”نرم خاتین“ کا سہلی مٹا لیا جائیگا جس سے بڑی حد تک ہمارے رسالے کی اشاعت میں توسیع اور ہر طبقہ تک اسکی رسائی ہو جائے گی۔

آخر میں ہم مجلس امنا اور مجلس مشاورت کے سرگرم اراکین مولوی بشیر عرف احسن صاحب بی۔ اے (علیگ)، ڈاکٹر عثمانیہ اور مولوی قادیسیں خاں صاحبہ نشی فاضل کا بھی شکریہ ادا کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جنہوں نے کام میں ہر طرح کی سہولت ہم پہنچائی ہم اپنے ناظرین سے چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر کسی قدر تاخیر کی اس مصلحت آمیز مقلوہ ”دیر آید درست آید“ کی سند تیار کر معافی کے خواستگار ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ نقش ثانی، ثانی، ثانی سے افتاء الٹ بہتری ہوگا۔ جس مفاد کس فرض اور بے لوث جذبہ خدمت کی ہمدردی دل میں لئے ہم نے سیر ان عمل میں قدم بڑھایا ہے۔ اس سے کامل یقین ہے کہ ہمارا ہر قدم قبول اقبال آگے ہی کی طرف اٹھائے گا۔

ہر لمحہ نیا جوش نئی ذوق تحسلی

اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو ملے

اقبال

مستر محمد علی جناح کا پیارا طلبائے مدرسہ آصفیہ کے نام

بتاریخ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۵ء

(۱)

”ایک زمانہ سے میجر صاحب کا اصرار تھا کہ میں اس مدرسہ کو دیکھوں۔ چنانچہ آج اس کا موقع ملا۔ میں خوش ہوں کہ انہوں نے تفصیل سے اس مدرسہ کا معائنہ کرایا۔

میجر صاحب نے جن الفاظ میں میری تصویر کھینچی ہے اس میں بہت کچھ سالہ ہے۔ بہر حال سال بہت ہو یا کم اگر تصویر اچھی ہے تو میں آپ کو نصیحت کرتا ہوں کہ آپ اس کی تقلید کریں۔

نوجوانو! ہم اس وقت بہت نازک اور خوفناک دور سے گزر رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جب دوست آئے گا تو آپ قوم کی خدمت سے پیچھے نہ ہٹینگے۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم میں سے بعض ہندوستان کے ہٹنڈرا اور مسولینی بنو گے۔

آخر میں میں خواہش کرتا ہوں کہ تمہارے کام میں ترقی اور کامیابی ہو۔“

محمد علی جناح

غزل

احض

نواب فصاحت جنگ بہادر میں

پھول مرجھا گیا ہے بوسے وہی	آج تک دل کی آرزو ہے وہی
مائیہ صبر بہار تو ہے وہی	سوہاریں جہاں میں آئیں گئیں
ان رگوں میں ابھی ابھی ہے وہی	کھینچ کر تیغ آزماسا دیکھو۔
جو ہے پرداغ سرخرو ہے وہی	پھول لالے کا دیکھ لے ایدل
وہی گلشن ہے رنگ بوسے وہی	دل کے داغونپہ اوس کیا پڑتی
بھول جاتا ہوں میں کہ بوسے وہی	مان لیتا ہوں تیرے وعدے کو
کو بکوتیر سی جستجو ہے وہی	گو بکوجو چسکی ہے رسوائی
دیکھتا ہوں تو چار بوسے وہی	میں سمجھتا تھا دل ہے گھراں کا
ورنہ ساغر وہی سب بوسے وہی	ہو گئی ہے بہار میں کچھ اور
پھر بھی موتی کی آبرو ہے وہی	لاکھ گر جائیں اشک آنکھوں سے

سیکڑے کا جلیل رنگ نہ پوچھ

رقص جام و خم و سب بوسے وہی

قصیدہ

مدحِ الخضرِ سلطانِ العلومِ خسرو کنِ خلد اللہ ملکہ و سسلطنتہ

حضور نیک سیر شہر یار پاک ضمیر
شہنشاہ سلف، اور شاد عثمان میں
وہ شاد، جسکی طبیعت میں بردباری ہے
وہ سادگی، کہ تصدیق ہوں جس پہ اہل نظر
گرہ کشائے خلافت، بخلق عالمگیر
وہ فرق ہے، جو ہے انجیل اور قرآن میں
وہ سیر چشم، ادا جس کی انکساری ہے
وہ کجلاہی، کہ دنیا کو ناز ہو جس پر

عطا ہوئی، میں سمجھ کر ہی قدر میں تجھ کو
خدا نے سوچ دیں ہم سب کی قسمتیں تجھ کو

جہاں میں طلعت شمس و قمر ہے جب تک
دعا ہے شوکت و شمت تری زیادہ ہو
شریک حال ترے فضل کر دگار رہے
مئے نشاط سے لبریز تیرا جام رہے
زمین پہ سکھ شام و سحر رہے جب تک
ترقی عسیر، دولت تری زیادہ ہو
ہمیشہ گلشن اقبال میں بہار رہے
جہاں میں زندہ جاوید تیرا نام رہے

بہشتیوں، بس ہے یہ توقیر، کل وقار دل میں
کہ میں بھی ہوں شہ عثمان کے جاں نثار میں

بشیر انبیا بشیر

امجد کا پیغام اپنے ہم جنسوں کے نام

میں شخص کے دل کو توں کو عید یہ ہے
ہر چیز کو اچھا کہو تحب یہ ہے

مخلوق خدا ہے سب خدا کی مخلوق
سب کو ایک سمجھو توحید یہ ہے

امجد حبیب آبادی

غزل

اضا

نواب عزیز یا جنگ بہا اور عزیز

کیسی صورت اُن کو مگر دیکھ لیتے	عیاں یا نہاں اک نظر دیکھ لیتے
مرے دل کو بھی وہ اگر دیکھ لیتے	نہ کرتے وفا کے محبت کے شکوے
لڑا کر لڑنے سے لڑ دیکھ لیتے	لڑائی میں اس طرح کی ہے مز کیا
مری نبض بھی چارہ گر دیکھ لیتے	دہر کتے ہوئے دل کے ہمراہ میے
ترپنے کا میرے اثر دیکھ لیتے	ترپتے مری طرح تم بھی شبِ غم
کسی دن دُعا و غبارِ جگر دیکھ لیتے	مرے پاس یہ بھی امانت ہو انکی
ہم آہوں کا اپنی اثر دیکھ لیتے	نہ آیا شبِ ہجر موتی ابھی تک
مزا تھا اگر چہ راہ گر دیکھ لیتے	مریضِ محبت کا دم توڑنا بھی
مرا خط تو وہ ناسِ بر دیکھ لیتے	نہ پڑھتے نہ پڑھتے بلا سے نہ پڑھتے
تو ہم اپنے زخمِ جگر دیکھ لیتے	قفس میں اگر یاد گلشن کی آتی

عزیز اتنی فرصت بھلا انکو کب تھی

مرا حال وقتِ سحر دیکھ لیتے

فضیلتِ علم

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ علم حاصل کرنا ہر مردِ مسلم اور عورت کا فرض ہے، علم کی فضیلت اور اہمیت ایک اور ارشادِ نبوی کے ذریعہ ظاہر ہے کہ ”علم کو گہوارہ سے قبر تک حاصل کئے جاؤ۔“

علم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک سائنس دوسرے علمِ دین۔ جب تک ان ہر دو علوم یعنی علمِ دین اور علمِ دنیا میں کمال حاصل نہ کیا جائے۔ انسانی صلاحیتیں درجہ کمال تک نہیں پہنچ سکتیں۔ اور نہ مسلمان اپنے فرائض سے عہدہ برا ہو سکتا ہے۔

مسلمانو! تم ایک بہت بڑے باپ کے بیٹے ہو جس کا نام اسلام ہے۔

اس کو حیاتِ جاودا ان عطا کی گئی ہے اور یہ ازلی اور سرمدی زندگی رکھتا ہے لیکن آجکل انسان اپنی فطرت کو بھول گیا ہے۔ خدا نے انسان کی برتری کے لئے جو قوانین بنائے تھے اس نے انہیں اپنی غفلتِ شعاری کی وجہ سے نظر انداز کر دیے ہیں جس کی وجہ سے تمام قسم کی برائیاں اُبھر آئیں۔ جن کی زندہ مثالیں آپہنچیں اور جو دنیا کی ہلاکت خیز لڑائیوں میں ان تمام مصائب کو دور کرنے کے لئے تھیں اپنے دلِ دماغ اور جسم سے کام لینا پڑے گا۔ سب کے ساتھ رواداری اور انصاف سے پیش آنا چاہئے تاکہ تم بھی زندہ رہو اور زندہ رہنے دو کہے زمین اُھول پر کار بند ہوں سب سے پہلے ارادہ کو بلند اور مضبوط رکھنا اور کسی غیر الہی طاقت سے مرعوب نہ ہونا چاہئے۔ زندگی پیدا ہوتی ہے ہاتھ پیر کو حرکت دینے سے نہ کہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے سے۔

سوائے خدا کے اور کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلاؤ چون میں سے رات اور اندھیرے سے آجا لانا ہے اور اٹھو آنکھوں میں مسئلہ توحید کو سمجھانا ہے۔

قدیم لاطینی اور ہندوستانی فلسوف یہ کہتے تھے کہ فطرتی سے نشی پیدا ہوتی ہے لیکن وہ راز جو بڑے بڑے فلسفیان کھل نہ سکا۔ ایک نبی امی صلعم اس کا انکشاف فرماتے ہیں کہ خدا وہ ہے جو ہست کو نیست اور نیست کو ہست بنا سکتا ہے۔ مسلمانوں کے لئے پھلا فرضِ خدا پر ایمان لانا۔ دوسرا فرض رسول اللہ صلعم سے محبت اور تیسرا ان کے احکام کی تعمیل ہے۔ بس یہی ہماری زندگی اور یہی ہماری زندگی کا سامان ہے۔ اگر تم اپنی ساری زندگی اس طرح گزاریں گے تو میں تعین دلاتا ہوں کہ تم دنیا میں آفتاب اور مہتاب بن کر جلو گے فقط

مولانا مظہر علینا

غزل

از

حرفاتی بدایونی

وہ خود ارب جمی سال ہے جو نظر تھی جلوہ یار پر
مے ذوق دید کو بجلیاں ہی نصیب میں تو پسینہ ہی
یہ نوید گردشِ جام کیا یہ صلائے عیشِ مدا م کیا
مے آشاں پہ عجب نہیں کبھی برقِ قصدِ کرم سے

مجھے ایسا سے کیا غرض کہ مری خزاں بہار پر
یہ گناہ ہے تو اٹھانہ رکھے یہ گناہ روزِ شمار پر
کہ نہرا لطف کی صحتیں ہیں نثار اک غم یار پر
مگر آہ درخویش کش نہ وہ مشیت نہ یہ چار پر

وہ مزارِ فانی مبتلا کا نشانِ مٹانے کو آئینکے

یہ وعیدِ عدسے سے کم نہیں کہ وہ آئینکے تو مزار پر

ایک گیتِ زندگی کا سٹیج پر تخریبی عناصر کا کورس

اضا

تھر جوش ملیح آبادی

طوفان کی بجے انسان کی بجے
بوجھل کی بجے شیطان کی بجے

اس دنیا کی کیا ہستی ہے
جھوٹوں کی یہ تو ہستی ہے
ہر اون کے اندر پستی ہے
ہر بوجھل میں پنہاں ہستی ہے

طوفان کی بجے انسان کی بجے
بوجھل کی بجے شیطان کی بجے

جب رات زمیں پر چھاتی ہے
فطرت کی نقاب اٹھ جاتی ہے
انسان کی خیانت گائی ہے
اُس وقت صدایہ آتی ہے

طوفان کی بجے انسان کی بجے
بوجھل کی بجے شیطان کی بجے

اخلاق کی بستی چھوڑ کے چل
ادھام کے سر کو چھوڑ کے چل
ایماں کی کھائی موڑ کے چل
ہر بند گران کو توڑ کے چل

طوفان کی بجے انسان کی بجے
بوجھل کی بجے شیطان کی بجے

یست فضا یہ سست گھٹا
یہ آتش ترہیم سرد ہوا
اے رُوح بغاوت ہوش میں آ
طوفان اٹھا، طوفان اٹھا

طوفان کی بجے انسان کی بجے
بوجھل کی بجے شیطان کی بجے
شیطان کی بجے
شیطان کی بجے

(ماخوذ از نیااد کلیم)

پیامی

شاویں جسے کہتے ہیں اسیرِ غم ہے
دنیا کے دور و زہ کا یہ عالم ہے
تو دیکھو! دیکھا ہے یہ انجامِ غم
چوغلِ عشرت تھی صفِ ماتم ہے
اعظم

سیرت جمال الدین افغانی

(*)

سیری زیر طبع تالیف "سیرت جمال الدین افغانی" کے یہ چند اوراق ہیں
جو میں اپنے نوجوان بھائیوں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔
قاضی عبدالغفار

کہا جاتا ہے کہ قسطنطنیہ سے روانہ ہوتے وقت شیخ کے دل میں سفر حج کا خیال تھا
لیکن اب وہ دوسرے حج اکبر کی تیاریوں میں مشغول ہو چکے تھے اور اسی کے ارادوں
کو دل میں لے کر وہ ترکی سے سیدھے مصر آئے۔ جہاں وہ ۲۲ مارچ ۱۸۸۷ء
کو پہنچے۔ اور اسی تاریخ سے مصر اور دنیا کے اسلام کی سیاسی زندگی میں
اُن کی شخصیت پوری طرح نمایاں ہو گئی۔ اور اسی نقطہ سے اُن کی شہرت بین الاقوامی اہمیت حاصل
کرنے لگی۔

شیخ جس وقت دوبارہ مصر میں داخل ہوئے تو عدلیہ اسماعیل برسر حکومت تھا۔ سلطان ترکی کی سیادت
محض برائے نام باقی رہ گئی تھی۔ انگریزوں اور فرانسیمیوں کے قدم آگے بڑھتے آتے تھے۔ نہر سوئز کا افتتاح
ہو چکا تھا اور یورپین ریاست کی یہ سب سے بڑی زنجیر مصر کے گلے میں پڑ چکی تھی۔ اسماعیل کی بد اعمالیوں نے ملک
اور رعایا کو تباہ حال کر دیا تھا جن کے کندہوں پر مذہب کی فضول خرمیوں کا ایک پہاڑ رکھا ہوا تھا۔ اس وقت
مصر کا قومی قرضہ ۱۶ لاکھ پونڈ تھا اور اپنی حکومت کے ہر سال میں اسماعیل اس قرضہ کو ۱۰ لاکھ پونڈ کے اوسط
سے بڑھا رہا تھا۔ فلاجیں قحط کے عذاب میں مبتلا تھیں پورپ کے سرمایہ دار اور ماہوکار اپنے منافع اور
سود کے وصول کرنے کی فکریں کر رہے تھے اور باوجود اُن کے سخت تقاضوں کے اسماعیل دیوالیہ کی فضول
خرچیاں کم نہ ہوتی تھیں اس تباہ کن عہد کے آخری (۱۸۸۷) سال شیخ نے اپنی آنکھوں سے دیکھے یہی وہ زمانہ تھا

جب دول یورپ نے یورپین قرضہ اہوں کی خاطر قرضہ کی ادائیگی کا انتظام کرنے کے لئے ایک کمیشن مقرر کر دیا تھا۔ اور مصر کی مالی حالت کی بھگرائی انگریزوں اور فرانسیسیوں نے اپنے ذمہ لے لی تھی۔ اوسس کمیشن کا اصل مقصد یہ تھا کہ مصر کے محاصل پر دول کا قبضہ قائم ہو جائے اسی زمانہ میں سٹیمیل نے ہنسوز کے حصص بھی فروخت کر ڈالے اوس کو سوائے اس کے کسی بات کی فکر نہ تھی کہ خرچ کرنے کے لئے کافی روپیہ کسی نہ کسی طریقے سے ملتا رہے حصص فروخت ہو جانے کے بعد ہنسوز کے معاملات میں مصری حکومت کا کوئی دخل باقی نہ رہا اور وہ فولادی زنجیر بالکل مکمل ہو گئی جس سے دول نہ صرف مصر کو بلکہ تمام مشرقی ایشیا کو باندھنا چاہتی تھیں۔ بلاشبہ یہ کہہ جاسکتا ہے کہ خدیو اسٹیمیل کی زندگی نہ صرف اپنے لئے بلکہ دوسروں کے لئے اور نہ صرف مصر کے لئے بلکہ غیر ممالک کے لئے بھی ایک لعنت ثابت ہوئی۔ اس طرح ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۶ء کا دنیا زمانہ مصر کے مصائب کا بدترین زمانہ تھا۔ اور یہی وقت مصر میں شیخ کی جدوجہد کا وقت تھا۔ مصر کے اس دور ابتلا میں شیخ نے مصر کی مظلوم اور خستہ حال رعایا کو مطابہ حقوق اور عزت نفس کا حق دینا شروع کیا شیخ کے لئے اس وقت دنیا کے اسلام کی یہ تاریکی ایک زبردست پیام عمل بگئی۔

وہ دیکھ رہے ہونگے کہ ترکی جو ایک زمانہ تک مسلمانان عالم کی نظروں اور امیدوں کا مرکز تھا اب بستر مرگ پر پڑا ہوا ہے۔ روسی فوجیں قسطنطنیہ کے دروازے پر ملت عثمانی کی موت کا نقارہ بجا چکی تھیں برلن میں دول یورپ کی خفیہ کانفرنس اسلامی ممالک اور خصوصاً ترکی اور مصر کی قسمت کا فیصلہ کر چکی تھی۔ قبرس پر برطانوی قبضہ تسلیم کیا جا چکا تھا۔ فرانس کو تونس پر قبضہ کر لینے کی اجازت دی جا چکی تھی۔ شام میں فرانس کے حقوق کو برطانیہ نے تسلیم کر لیا تھا۔ ان حالات میں خدا جانے شیخ کا درد مند دل کس قدر بے چین ہو گا ترکی کی طرح مصر میں بھی قومی مصائب اور ابتلا نے قوم پرستوں کی ایک مختصر اور کمزور جماعت پیدا کر دی تھی اور غالباً اسی ایک خفیف شعاع امید کے بھروسہ پر شیخ نے مصر میں کام کرنے کا فیصلہ کیا ہو گا۔ مصر پر دول یورپ کی گرفت اس قدر سخت ہوتی جاتی تھی کہ نالایق اسماعیل بھی اوس کو احموس کرنے لگا تھا۔ اور گھبرا گھبرا کر قوم پرست جماعت سے امداد کا خواہاں ہوا تھا۔ اپنے ملک کو تباہ کر ڈالنے کے بعد اب جو اوس کو کچھ موش آچلا تھا تو وہ ہر طرف سے مایوس ہو کر اس فکر میں تھا کہ کم از کم قوم پرستوں کی جماعت کو اپنا معاون بنائے اور اپنی اصلاحات نافذ کر کے اس گرتی ہوئی دیوار کو نبھائے لیکن یورپین ممبرین اور ساموکار بھی غافل نہ تھے وہ چاہتے تھے کہ اگر خدیو نے مصری رعایا کو آئینی حقوق دیدئے تو یاتو پارلیمنٹ بہت سے قرضوں کی ادائیگی سے انکار کرے گی یا کم از کم ادائیگی میں مزید مشکلات پیدا ہو جائیں گے۔ اس طرح اپنے روپیہ کو ڈوبتے ہوئے دیکھ کر یورپین ساموکاروں نے مصر میں آئینی اصلاحات کا نفاذ روکنے کے لئے انتہائی سیاسی اثرات سے

کام لینا شروع کیا۔ ان مشکلات میں مصر کی قوم پرست جماعت یفنی ہوئی تھی۔ اور اس نازک زمانہ میں بہال الدین جیسے داعی کا مصر میں آجانا ایک فال نیک سمجھا گیا۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اگر اوس زمانہ میں شیخ نے مصر میں قومی تحریک شروع کر کے علماء اذہر اور قوم پرستوں کے اندر ایک نئی روح پیدا نہ کر دی ہوتی تو یقیناً اسی زمانہ میں مصر کا خاتمہ ہو چکا ہوتا۔ آئندہ سطو میں شیخ کی اوس جدوجہد کو جانوں نے مصر میں شروع کی اسی نقطہ نظر سے دیکھئے۔

پہلی دفعہ ۱۹۰۸ء کے مختصر قیام میں شیخ نے جو نقوش مصریوں کے قلوب پر ثبت کئے تھے وہ مٹنے والے نہ تھے۔ اس لئے جب دوبارہ شیخ مصر میں آئے تو ان کو اپنے کام کے لئے بہت کچھ مواد تیار ملا۔ مصر میں داخل ہونے کے چند ہی روز بعد اولن کے فضل و کمال کا شہرہ ریاض بادشاہ و وزیر اعظم کے کانوں تک پہنچا۔ پہلی ہی ملاقات میں شیخ کی شخصیت نے اولن پر اپنا اثر جمایا کہ خود وزیر اعظم کی طرف سے اصرار کیا گیا کہ شیخ زیادہ عرصہ تک مصر میں قیام فرمائیں۔ دوسری طرف طلبائے اذہر کی جماعت تنہی ہوئی کہ شیخ مصر میں مستقل قیام کا ارادہ کر لیں۔ خدیو نے بھی ریاض پاشا کی تحریک پر شیخ کے لئے ہزار غروش مصری ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا جو بقول برائوں ملک غلیظ خدمت کے سوا دھرم میں نہیں بلکہ محض ایک معزز مہمان کی عزت افزائی کی غرض سے "مقرر کیا گیا تھا۔

اپنا سماج وہ بچھائے ہی شیخ نے سب سے پہلے اذہر کی طرف توجہ کی۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ اذہر کی تحریک اگر اذہر میں کامیاب ہوگئی تو گویا سارے ملک میں کامیاب ہوگئی۔ ایک طرف تو وہ علماء کی طاقت کو شریک حال کیسے اوس سے کام لینا چاہتے تھے۔ اور دوسری طرف اولن کی نظر مصر کی نئی نسل پر جمی ہوئی تھی جو اذہر کے مصلوں کے گرد جمع تھی۔ اپنی سیاسی جدوجہد میں ہر جگہ شیخ نے علماء اور نوجوان نسل سے کام لینے کی کوشش کی اور ایران میں قوائم کی کامیابی کا اصلی راز ہی یہ تھا۔

اذہر میں شیخ کی زندگی کی جو تفصیلات حاصل ہوئیں وہ بہت دلچسپ ہیں شروع شروع میں وہ جامعہ کے اندر ہی درس دیا کرتے تھے لیکن بعد کو طلباء اولن کے مکان پر جمع ہونے لگے۔ اس وقت اذہر کا نصاب تعلیم وہی قدیم نصاب تھا جو زمانہ کی ٹہرتی ہوئی ضرورتوں اور لوگوں کی بدلتی ہوئی ذہنیت سے بہت عجیب رہ گیا تھا۔ جدید علوم کی تعلیم ایک بدعت سمجھی جاتی تھی۔ اور مغربی علوم کی روشنی کے لئے تمام راستے بدستور بند رکھے گئے تھے۔ شیخ نے سب سے پہلے جو عمل سینا کی کتابیں نصاب میں داخل کرائیں۔ اور اولن کا درس دینا شروع کیا۔ اسی کے ساتھ وہ فلسفہ اور علم الا فلک اور قصوف پر بھی لکچر دیتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اوس زمانہ میں شیخ کے شاگرد اولن کے خطبات اور لکچر کا ایک ایک حرف قلوب پر لکھا کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ وہ خزانہ اب نایاب ہے۔

باوجودیکہ اذہر میں شیخ بہت ہر دلعزیز تھے مگر کبھی بعض قدامت پسند علماء ان کی بدعتوں کو مبہم

کرنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے اور اکثر اون کے طرز عمل پر اعتراضات کرتے رہتے تھے۔ ایک دفع جب وہ حجاز آیا سبق پڑھانے کے لئے ایک مصنوعی کرہ ارض کو مسجد میں ساتھ لے گئے تاکہ طلباء کو زمین کی گردش اور شکل کی بات سمجھا سکیں تو بعض ”بزرگان دین“ بہت چین چین ہوئے۔ لیکن اس قسم کی رکاوٹوں کی پروا نہ کر کے نچ اپنا کام کئے جا رہے تھے۔ ایک نئی دنیا تھی جو وہ اپنے شاگردوں کے سامنے پیش کر رہے تھے۔ ایک ایسی نئی دنیا جس سے اندہر کی قدامت پرست اساتذہ بالکل آشنا نہ تھے!! اوس زمانہ میں عام مذہبی ذہنیت کی اصلاح کے متعلق جو مطلع نظر اون کا تھا اور جو کام انھوں نے کیا اوس کی حقیقت اون کے دوست ملنیٹ کی زبان سے سننے کے قابل ہے۔ ملنیٹ لکھتا ہے کہ:-

”گذشتہ دو سو برس میں بہت سے ایسے داعی گذرے ہیں جنہوں نے ہمیشہ یہ تلقین کی کہ اسلام کے تنزل کا بڑا سبب یہ تھا کہ مسلمانوں نے شریعت اسلامی کی اوس طرح پابندی نہیں کی اور اسلام کی قدیم سادہ روایات کا وہ احترام نہیں کیا جو ابتدا و اسلام میں شہار اسلامی تھا۔ علاوہ ہر ترک اور مصر میں ایسے اعلیٰ پیدا ہوئے، جنہوں نے محض سیاسی اغراض کے لئے حکومت کا یورپین نقشہ بنایا مگر ان مصلحین نے جو اصلاحات نافذ کیں وہ گویا بہ جبر نافذ کی گئیں شاہی احکام کے ذریعہ سے یا قہراً کو مجبور کر کے۔ مگر کبھی کوئی کوشش ایسی نہیں کی گئی کہ ان اصلاحات کو قرآن اور حدیث کے مطابق ثابت کیا جاتا۔ گویا اس طرح سیاسی اصلاحات ہمیشہ طبقہ اعلیٰ کی طرف سے حکم نافذ کی گئیں اور عوام کے دلوں میں ادنیٰ جگہ پیدا نہ ہو سکی۔ جمال الدین کی ذہانت و جدت۔ یہ تھی کہ انھوں نے اسلامی ممالک میں مغربی خیالات رکھنے والوں کی ذہنیت کی اصلاح کرنے کی کوشش کی اور اس امر کی تلقین کی کہ اعلیٰ تلقین کی کہ اسلام کے موجودہ حالات پر نظر ثانی کی جائے۔ اور بجائے اضی سے لپٹے رہنے کے جدید علوم کے ساتھ چرائی ذہنیہ کے بدلنے کی تحریک کو آگے بڑھایا جائے۔ قرآن و حدیث سے ادنیٰ وسیع واقفیت نے اون کو اس کا موقعہ دیا کہ وہ یہ بتائیں کہ اگر قرآن و حدیث کے صحیح معنی پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ حقیقت اسلام کے اندر وسیع تغیرات کی گنجائش موجود ہے اور شکل سے کوئی آئینی اور سیاسی اصلاح ایسی ہوگی جو شریعت کے خلاف ہو۔ مصر میں شیخ نے اس حقیقت کو اچھی طرح واضح کیا کہ اسلام ہر زمانہ میں انسانوں کی تمام ضروریات کا کفیل ہونے کے قابل ہے۔ اور عہد جدید کی تمام ضروریات کو پورا کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ علماء کے تخیل و ضمیر کو وہ اون ذخیروں سے آزاد کرنا چاہتے تھے جن میں یہ لوگ صدیوں سے جکڑے پڑے تھے اور بتانا چاہتے تھے کہ اسلام ایک مردہ قالب نہیں ہے البتہ اوس کے اندر اتنی لچک ہے کہ وہ ہر زمانہ کی بدلتی ہوئی ضروریات کا کفیل ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ مغرب میں اصلاح کی اس تحریک کا آغاز ایک ایسے شخص سے ہوا جس نے وسط ایشیاء کے جمود میں پرورش پائی تھی اور پھر کس قدر تعجب ہے کہ یہ اصلاحی تحریک

دیہاتِ ہمارے

مس بدھیا نائیڈو

۹ ستمبر ۱۹۳۹ء

شہری زندگی عام طور پر راگ و رنگ کی زندگی ہوتی ہے جہاں نت نئے فیشن بدلتے اور طرح طرح کے دولت مند کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہم شہریوں کے رہنے والے بہت کم اُن غریب بے زبان کسانوں کی حالت کا اندازہ کر سکتے ہیں جو فاقہ، جہل اور غریبی کے جہنم میں جلتے اور ہماری پانڈی تیار کرتے کے لئے خود اپنے صحت کا کام دیتے ہیں۔ بہت دور نہیں کسی شہر سے صرف تیس یا پچیس میل ہی کے فاصلہ پر چلے جائے تو آپ کو ان ہشیار لہو لہو خدا کی حالت کا بخوبی اندازہ ہو گا جو اپنی ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیوں میں جن کو ایک تیز و تند ہوا کا جھونکا بھی ڈھنکاتا ہے۔ نیم برہنہ حالت میں اپنے جیل کے دن کاٹ رہے ہیں۔

کیا وہ زرد اور خونا کھڑیوں کے ڈھلچے جن میں سے اُنکی انگلیں روجین جھا بھتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ہماری منیدیں حرام نہیں کر دیتیں؟ کیا ہم شہریوں کا یہ فرض نہیں ہے کہ اپنی فرصت کی چند ساعتیں اُن میں بسر کر کے اُن کی عام حالت کو درست کر سکیں تاکہ وہ ایک شایستہ قوم کے کارآمد دست و بازو بن کر ہماری قومی پیش قدمی کو آسانی سے چلانے میں مدد دیں؟

اس کا جواب خود ہمارے ملک کے نوجوان دیکھتے ہیں!

ملیر

(دکڑاؤ ترجمہ)

یہ اُن فاضلانہ خیالات کا آواز ترجمہ ہے جن کا اظہار مس موصوفہ نے تاریخ ۹ ستمبر ۱۹۳۹ء کو درنگا ناہا کی ہریم ادب انگریزی کے افتتاحی جلسہ میں کیا تھا۔

عطاء شاعر

آخر

حضرت علی اختر

دل چشم بنیاعطا کر رہا ہوں	حقائق کی دنیاعطا کر رہا ہوں
زمانے کے ہر خار و خس کی جیس کو	محبت کا سب سے عطا کر رہا ہوں
وہ جس خود آرا کہ ہے راز ہستی	وہ جس خود آرا عطا کر رہا ہوں
ان اجزائے ہستی کی بچپنیوں کو	مزارِ شکیبا عطا کر رہا ہوں
پرانے ہوئے ظرف میں جانہ ساقی!	نئے جام و مینا عطا کر رہا ہوں
جو کوہ گراں کی جڑوں کو ہلا دے	وہ دل، وہ آواز وہ عطا کر رہا ہوں
جو خود حسن پہناں کو بچپن کر دے	وہ ذوق تماشا عطا کر رہا ہوں
جوانی، محبت، محبت جوانی	بقدر تمنا عطا کر رہا ہوں
قدم لے مے لے جہاں خرابی	مے حسن و نعمہ عطا کر رہا ہوں

زمانے کو اب چاہئے کیا کہ اختار
محبت کی دنیاعطا کر رہا ہوں

سیاح کی ڈائری کے چند اوراق

میدان واٹر لو کی سیر

جناب مولوی عبدالرحمن خاں صاحب سابق صدر کلیدیہ جامعہ عثمانیہ (دیگم پوٹھ)

سپتمبر ۱۹۱۲ء

ہم کو اس کمرہ میں پہنچایا گیا جو لنکٹن کی خواب گاہ رہ چکا ہے اور جس میں اس نے ہارون کی شب کو ریسہ رچنڈ کی قیام گاہ برسلین کی منتقلہ محفل رقص سے آکر آرام کیا تھا۔

جیسا کہ ہر شخص واقف ہے، بیرن نے اپنی نظم (child's household pilgrimage) کے ذریعہ جس کا عنوان (The Eve of Waterloo) یعنی واٹر لو کی شام ہے اس محفل رقص کو لائانی بنا دیا۔ اگرچہ کہ بیرن فی الحقیقت ۱۶ جون (waterloo) کی لڑائی کے قابل یادگار واقعہ کو بیان کرتا ہے جس میں سیاہ اہل (Burns-wikies) نے فریڈرک ولیم امیر (Burns-wikies) کی قیادت میں بارشل (Nero) کے برق آسا حملوں کا مردانہ دار مقابلہ کیا اور جہاں برطانوی شجاعت اور استقلال نے بلیم کے بڑول (Mussaud) کا راستہ مسدود کر دیا تھا۔

تھیکرے، ناول نویسوں کے مخصوص انداز میں اپنی ناول (vanity Fair) کے ذریعہ اس محفل رقص کا شاعرانہ نقشہ کھینچا ہے اور عالمانہ تفصیل کے ساتھ (georgiana barne) کی بکس (Amelia) کے ساتھ بدبختی اور بیوفانی کا ذکر کرتے ہوئے (samy Rebecca) کی سازش کو بیان کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ کپتان (Dobbin) کی مدد سے کاناپوسی کے ذریعہ بخش میں لایا جاتا ہے۔

”فمنہ (sameer) سے گزر گیا۔ ہمارا دایاں بازو پہلے ہی سے مصروف عمل ہے چلے آؤ ہمیں تین دن میں کوہ کرنا ہے۔“

خواب گاہ ایک دلچسپ عجائب خانہ کا کام دیتی ہے۔ راہبر نے کامل صحت کے ساتھ اس فرنیچر کا سامانہ کروا دیا ہے ولنگٹن نے اپنے لئے استعمال کیا تھا۔ اس کے علاوہ بہت سے ایسے اسلحہ جات بھی دکھائے جو محاربہ عظیم کے بعد لگائے گئے تھے اس کے بعد سیاحوں کی ٹولی (ment's care) کے مزرعہ کے پاس پہنچی۔ جہاں ولنگٹن سے استعفیاء کے لئے

لے لئے موتی میدانی دواخانے نصب کئے گئے۔ اس وقت برطانوی فوج کا بڑا حصہ مرزاوا (ahainbag) کے درمیان خندقوں میں متعین تھا۔ ان ہی میں سے ایک دواخانہ میں امیر ونگٹن کا صاحب خاص لفٹ کرنل الگنڈر منتقل کیا گیا تھا جس کا پاؤں امیر موصوف کے احکام کی بجا آوری میں دشمن کے توپ کے گولہ کی نذر ہو گیا تھا۔ جنگ کے دوسرے روز اس نے اس دواخانہ میں اس ادارہ فانی سے رعت کی جبکہ ڈیوک آف ونگٹن اپنی فتح و کامرانی کی اطلاع کا مسودہ مرتب کر رہا تھا۔

یاد رہے کہ قابل یا دگارتلوں جس عرصہ میں نیپولین (Napoleon) سے فرار ہوا۔ سوئے فرانس کے (قدیم شاہ پرست شامل نہیں تھے) تمام یورپ اس کے خلاف تیغ بکھٹ تھا۔ اس کے لئے نجات کا واحد موقع یہی تھا کہ امیر ونگٹن کی قیادت میں متحدین کی ان فوجوں کو اتحاد و اشتراک سے باز رکھے جو برکوسیلو کے آگے تھیں اسکے علاوہ (Blucher) کی فوج کے ایک بڑے حصہ کو بھی روکنا تھا جو اشتراک کو موثر بنانے کیلئے کوچ کر رہا تھا۔ اگر وہ یکے بعد دیگرے دونوں کو شکست فاش دیتا تو پریشا اور اسٹریا کی جرار فوجوں کی طرف فرصت سے متوجہ ہو بیٹھا اس کو موقع ملتا۔ کیونکہ اس کے نزدیک انجی جی کارکر دگی کی کوئی قدر و منزلت نہ تھی۔ سرعت رفتار کے ساتھ کوچ کرتا ہوا۔ اپنی فوج کے دو تہائی حصہ کو اہل پریشا کی سرکوبی کے لئے مامور کیا۔ اس کے برخلاف برطانوی افواج (200000) کے قریب ایک شلٹ حصہ کیا تھا۔ عہدہ راہونے کے لئے کافی تھیں لیکن پریشا کی فوجوں کو خاطر خواہ شکست دینے کے قابل نہیں تھیں۔ نیپولین کے لئے دست چارہ کاری یہ تھا کہ یا تو وہ پریشا کی فوجوں کی سرکوبی کرے یا اپنی تمام فوج سے ونگٹن پر چلے آوے۔ لیکن اس موقع کو اس نے ہڈیاں اور تھیں کی فوجیں بغیر کسی نقصان کے بچ گئیں۔

برطانیہ اور پریشا کی فوجیں واٹرلو اور (Waterloo) کی طرف ہٹ گئیں۔ نیپولین نے اپنی فوج کے ایک تہائی حصہ اہل پریشا سے لڑنے کے لئے مقرر کیا۔ اور دو تہائی حصہ ونگٹن کے مقابلہ کے لئے مختص کر دیا۔ ونگٹن نے بھی کسی دسی طریقہ سے اپنی فوجوں کی تنظیم کی تاکہ اس کے آزمودہ سپاہی آگے بڑھ کر اس اہم مقامات پر قبضہ جمانے کے قابل ہو جائیں۔ یعنی The Chateau of Angouleme اور مختلف النوع زراعتی عمارات جو ایک تنگے ادی کی ڈھلان پر واقع ہے اور فصیح کا خاص جزو و پیراڑی نامیدان کے عقب میں پڑا ہوا تھا۔ اس نژد قیام کی بدولت ونگٹن نیپولین کے تمام حملوں کو روکنے کے قابل تھا۔ یہاں تک کہ (Blucher) جس نے اپنی قوم کا ایک چوتھائی حصہ (100000) کے مقابلہ کے لئے بھیج دیا تھا۔ دوسرے تین ڈویژن کے ساتھ اس کی کمک کے لئے آ پہنچا۔ اور اپنی فوجوں کو ونگٹن کے دایں بازو کی جانب زاویہ قائمہ کی صورت میں ترتیب دیا۔ اس طرح دونوں فوجوں کو یہ ایک قوت ملنے پر مجبور کیا۔ نیپولین نے برطانوی فوجی طاقت کو توڑنے کی ناکام کوشش کی لیکن برطانوی محافل و تنوں کے استعلا کی وجہ سے قلب میں پسا ہوا پڑا۔ اور اس وقت جبکہ واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ پریشا کی فوجوں نے اس کے خط پسپائی پر قبضہ حاصل کیا یہاں تک کہ اس کی فوج بری طرح منتشر ہو گئی اور تقریباً تمام مال و اثاثہ اور توپ خانہ پر ہتھیار کا قبضہ ہو گیا۔ نیپولین اور اس کے پیروں کی طرف فرار ہوا (Napoleon) آج بھی اس لئے اپنے آپ کو ایک بڑی کشتی کے سیر کر دیا۔ (ترجمہ) سید عابد علی بی۔ اے (عثمانیہ)

دنیا

از

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (ہائڈلبرگ) صدر شعبہ فلسفہ کلیہ جامعہ عثمانیہ

دنیا ہے حقیقت کا سایہ	اور ہر سایہ ہے بے مایہ
سائے کو تو کیسے پکڑے	موہوم کو تو کیسے جکڑے
تو اس کے پیچھے گر بھاگے	یہ بھاگیگا آگے آگے
منہ موڑ کے گر تو جائے گا	یہ پیچھے پیچھے آئے گا
دنیا طالب سے اگڑتی ہے	تارک کے پیچھے بڑھتی ہے

تو بخورِ شید کی جانب رکھ
مہرِ جاوید کی جانب رکھ

ترکی میں مسلم اور رقی

انص

جناب دن خال صاحب شروانی ایم۔ اے بار ایٹ لاء رتبہ دار کالج جامعہ عثمانیہ

تعلیم ترقی | ترکی میں ابتدائی تعلیم سات سال کی عمر سے دس سال کی عمر تک لازمی ہے۔ اس عمر میں لڑکے اور لڑکیاں ایک ساتھ تعلیم حاصل کرتے رہتے ہیں۔ دس سال کے بعد اعلیٰ تعلیم یعنی یونیورسٹی کی تعلیم تک مخلوط تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ خانگی طریقہ پر اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے پھر جامعاتی تعلیم مخلوط طریقہ پر دی جاتی ہے۔ ترکی میں تعلیم کی ترقی برادرس کے ذریعہ نہیں ہوئی بلکہ ایک اور طریقہ سے ہوئی جس کو ”مخلوق ایوی“ کہتے ہیں۔ مخلوق ایوی ایک خاص قسم کے تفریحی اور تعلیمی اداروں کو کہتے ہیں جنکی ابتدا ۱۹۲۳ء میں ہوئی۔ جنگ عظیم سے قبل ترکی میں ۸ فیصد ہی تعلیم یافتہ اشخاص تھے۔ اور اب ۶۸ فیصد ہیں۔ اس عظیم الشان تعلیمی ترقی کا سہرا ایک حد تک انہیں ”مخلوق ایوی“ اداروں کے سر ہے۔

”مخلوق ایوی“ ہر صوبہ کے صدر مقام پر قائم کئے گئے جنکی تعداد ۱۹۲۳ء میں ۱۶ تھی اور اس وقت ۲۵۰ تک پہنچ چکی ہے۔

تعلیم کی اہم شاخیں (۱) قرار دی گئی ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) تاریخ (۲) فنون لطیفہ (۳) ڈرامہ (۴) زبانیں (۵) سائنس (۶) عوام کے گیت (FOLKLORE)

متذکرہ علوم کی تعلیم ”مخلوق ایوی“ کے ذریعہ خاص طور پر دی جاتی ہے سالانہ سستہ ۶ لاکھ افراد نے ان اداروں سے استفادہ کیا اور ممبروں کی تعداد ایک لاکھ تھی۔

ترکی میں ”مخلوق ایوی“ کو اس قدر اہمیت حاصل ہے کہ بڑے بڑے علماء اور یونیورسٹیوں کے پروفیسر اس میں تقریر کرنے یا درس دینے کو اپنے لئے باعث فخر و مباهات تصور کرتے ہیں۔

”مخلوق ایوی“ دراصل ایک کلب گھر کے ماشل ہے جس کے صدر کا انتخاب خود اراکین کرتے ہیں۔ اس قسم کے ادارہ جات کا کوئی چندہ مقرر نہیں ہے۔ صرف قلیل امداد گورنمنٹ دیتی ہے باقی میونسپلٹی اور دیگر

مقامی اداروں کی اعانت سے یہ چلتے ہیں۔ "خلق الیومی" میں مقامی تاریخ زبان صنعت و حرفت اور اس کے امکانات پر مباحث ہوتے ہیں۔ اور اس کے تحت ایک نوادر خانہ بھی ہوتا ہے۔

ترکی میں ایک خاص چیز یہ ہے کہ وہاں بڑے بڑے شہروں میں خیراتی انجمنیں ہیں جن کی جانب سے ہر ماہ دو ماہ میں غرباء کو عصرانے اور عشاء کے دیئے جاتے ہیں۔ یہ عصرانے وغیرہ شہر کے پاس تھیل کے دن ہوا کرتے اور اس طرح غرباء کے لئے بھی وہی ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو امریکا کو میسر ہے۔ ترکی میں تعلیم کا مقصد نظریہ سازی نہیں ہے بلکہ میدان عمل کے لئے افراد تیار کرنا ہے۔ اس نقطہ نظر کے تحت ترکی مدارس میں تعلیم پر کوئی خاص بائیس ڈالا جاتا۔ بڑے بڑے امتحانات بھی زبانی ہوتے ہیں۔ صرف دو یا تین مضامین کا امتحان پرچوں کے ذریعہ لیا جاتا ہے۔

ترکی میں اپنی زبان کو خاص اہمیت ہے۔ یہ لوگ غیر زبانوں کی تحصیل کرتے ضرور ہیں لیکن اس لئے کہ ان زبانوں کے علوم و فنون کو اپنی زبان میں منتقل کر لیں۔ وہاں اپنی زبان کا وقار اس درجہ ہے کہ اگر کسی مدرسہ یا جامعہ میں کوئی شخص غیر زبان میں تقریر کرتا ہے تو دوسرا شخص حیثیت ترجان ان خیالات کو اپنی زبان میں بیان کرتا ہے۔ اس سے ان کی قومی خود داری کا پتہ چلتا ہے۔

صنعتی ترقی | صنعتی تنظیم کے ضمن میں ترکوں کو بڑی وقت پیش آئی۔ اس وجہ سے کہ صنعت و حرفت پر جس قدر سرمایہ صرف ہوا کرتا تھا وہ سب یورپ کا تھا جبکی بنا پر ترک صنعتی فائدوں سے محروم رہتے تھے۔ ان مالی دشواریوں کا اندفاع ترکوں نے اس طرح کیا کہ ایک بینک موسومہ "سومیر بینک" قائم کیا۔ اور جس کی تقریباً ۴۰٪ شاخیں ملک میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اس بینک کا واحد مقصد صنعتوں کی ترقی و احیا ہے ہر شاخ کی ملکی صنعت اور ترقی وغیرہ کا مواد صدر بینک میں محفوظ رہتا ہے۔

اس وقت ترکی میں بنجوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے جن کا صرف یہ مقصد ہے کہ وہ ملک کی صنعتی ترقی میں

مدد و معاون ہوں۔

۱۹۳۴ء میں ایک پختہ اسکیم (۱۹۳۴ء تا ۱۹۳۹ء) شروع کی گئی جن میں حصوں پر مشتمل تھی۔

(۱) پارچہ بانی (۲) کیمیائی اشیاء کی تیاری (۳) شیشہ سازی۔

اس اسکیم کا نشانہ یہ تھا کہ ملکی ضروریات ملکی صنعت و حرفت کے ذریعہ مکمل طور پر ہم پر نچائی جائیں اور ملک دوسروں کا دست نچر نہ رہے۔ ترکی میں مٹا کو نیشکر۔ روٹی کی کاشت اور شیشہ سازی کی صنعت پر خاص طور سے زور دیا جا رہا ہے۔

دوسری پختہ اسکیم جون ۱۹۴۲ء سے شروع ہونے والی ہے اس میں حسب ذیل چیزوں پر توجہ کی جائیگی۔

(۱) بجلی (۲) ٹوپ بندوق و اسلحہ سازی وغیرہ۔ ایک بڑا کارخانہ قیصریہ میں ہوائی جہازوں کا قایم کیا گیا ہے۔

صنعتی تعلیم کے لئے (۱) مدارس قایم کئے گئے ہیں برب سے بڑی جنگی تعلیم گاہ انقرہ میں ہے۔ ایسے تمام مدارس میں (۲) اتانہ (۱) برس کی عمر تک کے طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ کوشش کی جاتی ہے کہ ہر طالب علم کسی ایک فن میں ماہر ہو۔ اس وقت ان مدارس میں تقریباً دو ہزار طلباء زیر تعلیم ہیں۔ بڑے بڑے صنعتی کالج کوئلے کی کانوں کے قریب بلجا نا سہولت قایم کئے گئے ہیں۔ انقرہ میں ایک مدرسہ زراعت بھی ہے۔ تمام ملک میں فی الوقت (۲۴۴) طلباء علم جامعاتی طبقہ میں پڑھنے کے قابل ہیں۔

توقع ہے کہ مستقبل قریب میں یہ طلباء ملک کی ترقی میں مدد و معاون ہونگے۔ مختصر یہ کہ اس نئی جمہوریت میں جو امور جاؤب نظر میں وہ یہ ہیں۔

(۱) علم کا شوق (۲) ترقی حرفت (۳) ترقی زراعت (۴) ملکی مصنوعات اور زبان کی قدر و قیمت۔ یہ سب چیزیں اس قومی خودداری اور وقار کی تہہ میں نظر آتی ہیں جنکی وجہ سے ترکوں کو از سر نو سیاسی حیات حاصل ہوئی ہے۔

اس نئے دور میں ترکی نے اپنی تعلیم کی بنیادیں صحیح اصول پر منظم کر لی ہیں اور عملی کام کو مقدم قرار دیا ہے مخلوط تعلیم چونکہ صرف بیسی خمر میں دیجاتی ہے جس میں ہر لڑکا، ہر لڑکی کو اپنی بہن اور ہر لڑکی، ہر لڑکے کو اپنا بھائی سمجھتی ہے کسی طرح قابل اعتراض نہیں سمجھی جاسکتی بلکہ مفید ہے۔ تعلیم کی تعریف ہرگز یہ نہیں ہے کہ کسی چیز کو باہر سے طلباء کے دماغوں کے اندر داخل کیا جائے بلکہ متعلیم کے ذہنی اور دماغی قومی کو تشگفتہ و شاداب کرنا تعلیم کا حقیقی مقصد ہے اور اسی پاکیزہ اصول کو انھوں نے اپنی تعلیم کا نصب العین قرار دیا ہے۔ دوستی، محبت، وفا، شجاری، دلی ہمدردی، اس زمانہ میں سچا ترکوں کی خاص خصوصیات ہیں۔

ان میں ایثار، صداقت اور حب الوطنی بدرجہ اتم موجود ہے اور میرے خیال میں ان کی ترقی کے راز ان ہی چیزوں میں ہیں۔

جب تک کہ کسی قوم میں یہ خوبیاں پہلے سے موجود نہ ہوں یا پیدا نہ کی جائیں تو بڑی سے بڑی ہستی یا بہتر سے بہتر مولق اس کو ترقی کی راہ پر ویر تک نہیں چلا سکتے۔

جبر

از

جنابا ہر القادری صاحب

لکھی ہے سہر صبح ستاروں کے لہو سی
دیریا کے دھڑکتے ہوئے دل کا ہے فسا
دن رات کی اس گرو شینچ بھم کے اثر سے
اک کیفیتِ غم ہی کو کہتے ہیں مسرت
شبِ نیم کی تمت کا جنازہ ہے جنازہ
اک دل بھی نہیں فطرتِ مجبور سے آزاد
اک آن میں پامالِ ستم ہائے خزاں ہے

شب نے کسی ناکام تمنا کی کہانی
موجوں کی کشاکش میں جُبا بونگی اُنی
ہر روز شفق کرتی ہے خوننا بہ فشان
احساس کا دھوکا ہے غمِ عشرت فانی
پھولوں کی جینوں سے ڈھلکتا ہوا پانی
مجرورِ غم دہر ہے ماما ہو کہ رانی
کلیوں کا لڑکپن ہو کہ پھولوں کی جوانی

کوئین میں ہے جبرِ مسلسل کی خدائی

اے قادرِ خلاقِ بَدائی ہو دہائی

نفسیات مبتدیوں کیلئے

از

ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب

ایم اے، پی ایچ ڈی (لندن) پیرٹرائٹ لا۔ اسٹاؤنلسف، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن

(۱) فکرِ صحیح

اے تازہ جواں بنو! پس کریں ایک نکتہ کہ ہست مائیدہ مغز سخن!

زندگی کی حاجتِ علم و جہل کا معاملہ ہے، این برون و باطن ز علم و جہل است! اور علم و جہل میں خیالات یا تصورات ہی سے سروکار ہے۔ ہر شخص اپنے ہی خیالات کے تار و پود میں الجھا ہوا ہے، دکھار و ادھام میں بند ہوا ہے اس کی موجودہ حالتِ نتیجہ ہے۔ اس کے ان جملہ خیالات کا جن پر وہ ماضی میں غور و فکر کرتا رہا ہے۔ ان ہی خیالات کے بغیر سے اس کی زندگی میں تغیر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ نقطہ نظر کے بدلنے سے زمین و آسمان بدل جاتے ہیں! حیاتِ نتیجہ ہے فکرِ صحیح کا، ان کے درمیان علت و معلول کا تعلق ہے،

فکرِ صحیح کا پہلا قدم نہایت آسان ہے۔ یہ ایک سببی یا تحریری خیال کے بجائے ارجائی یا تعمیری خیال کا رکھنا مثلاً ”محبت زندگی ہے اور نفرت موت“ لہذا بشارتِ آموذ زندگی کا راستہ یہ ہے کہ نفرت، انتقام، بغض و عداوت کے خیالات کو محبت، احسان، خیر خواہی، عفو و رحم سے بدل دیا جائے۔ اگر ہم سب صرف اتنی ہی چیزیں عمل کرنے لگیں تو یہ دنیا جو ہمیں دوزخ کا نمونہ نظر آتی ہے جنت میں تبدیل ہو جائے! اور سچ تو یہ ہے کہ جو لوگ علمِ صحیح کے حامل ہیں اور ضبطِ نفس پر قدران کے لئے دنیا اب بھی جہنم ہے! آلاؤں اولیاء اللہ! لا خوف علیہم ولا ہم یخزنون!

لہذا تم آج ہی سے

نفرت کی بجائے محبت
خوف ” جرات

حزن	کی بجائے	فرح اور خوشی
شہوت	"	پاک نفس
نقد و افلاس	"	آسودگی و خوشحالی
ناکامیابی و شکست	"	کامیابی اور فتح
کمزوری	"	قوت
شک	"	یقین
خود غرضی	"	ایثار و انفس
بیماری	"	صحت
شکایت	"	صبر و شکر

وغیرہ

کے خیالات اپنے ذہن میں جمانا شروع کر دو۔ ابتدا میں تمہیں دقت ہوگی۔ مایوس نہ ہو جانا۔ اور اپنی کوشش برابر جاری رکھنا۔ چند ہی روز کی مشق سے شکل آسان ہو جائیگی اور تم صحیح معنی میں مجاہد بنے جاؤ گے۔ مجاہدہ کے معنی اس کے سوا کچھ نہیں کہ ”فجر کے علم کو ”تقویٰ“ کے علم سے بدل دیا جائے۔ علم ہی پر عمل سرزد ہوتا ہے، بالفاظ دیگر عمل نتیجہ ہے علم کا۔ علم کی تصحیح سے عمل کی تصحیح ہو جائیگی۔ علت کے تیسرے معلول بھی تغیر ہو جائے گا۔ شر اور بدی کے خیالات کا دل میں آنا بشریت ہے اور بشریت اور اس کے اعتقادات فنا نہیں ہو سکتے۔ ان خیالات کو ”خواطر“ کہتے ہیں۔ یہ ضرور قلب میں خطور کریں گے۔ انہیں روکا نہیں جاسکتا۔ روکنے کی ہر کوشش ان کی قوت کے ازدیاد کا باعث ہوگی۔ ہاں انہیں بدلا جاسکتا ہے ان کانیک خیالات سے مبادلہ ہو سکتا ہے، ضرورت بھی اتنی ہی ہے۔ قلب کی نظیر اسی طرح ہو سکتی ہے۔ بُرے خیالات پر توجہ کو مرکوز نہ کرو۔ توجہ ان کی جڑوں کو مضبوط کرتی ہے اور رفتہ رفتہ ان کا نخوس سایہ قلب پر چھا جاتا ہے۔ اب عمل تابع ہے علم کے، لہذا عمل کا براہ مونا بھی لازمی ہے! مجاہدہ بیوی بچوں کا چھوڑنا، جنگل میں گوشہ نشینی اختیار کرنا، راتوں میں کم سونا، فاقہ کو نہا نہیں، مجاہدہ قلب کا تصفیہ ہے، اعمال کا تذکیہ، اروج کا تجلیہ، اور اس کا واحد طریقہ خیالات کا فاسدہ کا دماغ سے تحلیل ہے! ہم اس مجاہدہ کے ہاتھ چوستے ہیں جو اپنے قلب و دماغ میں فاسد خیالات کے بجائے پاک خیالات کو، بلبلی انکار کی بجائے ایجابی افکار کو جگہ دیتا ہے اور اس طرح اعمال سید کا دروازہ بند کر دیتا ہے! ہم نے اوپر جو کچھ کہا ہے قلیل ہے لیکن قول ”قلیل“ ہے اور توجہ قابل

چشتِ بنیانی عالم را ز کند

ہر خانہ پس بزرگ دریا ز کند

عارف سخن از حق مقرر ساز کند

ہش دار کہ ہر چند کہ خرد آری کند

فارسی زبان کی اہمیت اور اس کی تعلیم کے متعلق چند مشورے

از

جنتاری سید کلیم اللہ حبیبی ایم، اے۔ ایل ایل بی (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لندن) ریڈ کالج جامعہ

زبان فارسی یا ایرانی دنیا کی شیریں ترین زبانوں میں شمار کی جاتی ہے۔ یورپ میں جیسے فرانسیسی اور اطالوی زبانوں کو نہایت شیریں کہا جاتا ہے ایشیا میں ایرانی زبان کی نسبت بھی یہی خیال ہے خود ایرانیوں نے دوسری زبانوں کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے اپنی زبان کے متعلق کہا ہے و عربی لغت است و ترکی ہنر است و فارسی شکر است و باقی گود خراست

ہم کو ایرانیوں کے اس قول کے آخری حصہ سے اتفاق نہیں، کیونکہ ہماری مادری زبان اردو بھی اس کم مہذب اور کم شیریں نہیں ہے، اگر وہ فارسی کی برابر کی بہن ہوئے گا وہ عولے نہیں کر سکتی تو اس کی مٹی ہونے سے بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

اردو زبان سے اچھی طرح واقف ہونے کے لئے فارسی زبان کا جاننا ضروری ہے۔ اور فارسی دان کے لئے عربی قابلیت کی ضرورت ہے جس کا حصول ہر مسلمان پر فرض ہے، گو اردو میں عربی الفاظ بھی شامل ہیں لیکن وہ ایسے ہیں جو فارسی میں شامل ہیں، مسلمانوں کو اس وجہ سے بھی فارسی زبان کا جاننا لازمی ہے کہ اس زبان میں بزرگان دین و علماء امتین نے مختلف علوم و فنون مثلاً تصوف، فلسفہ، اخلاق، حکمت، اور تاریخ وغیرہ میں زبردست کتابیں تصنیف کی ہیں، تصوف فارسی شاعری کی جان ہے، جو فیہا مضامین اس قدر

کثرت کے ساتھ غالباً کسی دوسری زبان میں نہیں مل سکتے۔ مثنوی مولانا روم، مخزن الاسرار نظامی، گلشن راز شبستری، رباعیات ابوسعید ابوالخیر، قطعات ابن سینا، اور دیوان حافظ مثالی کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ رزمیہ مثنوی شاہنشاہ، ہومر کی الیڈ اور ہابھارت کا ہم بدلہ تصور کی جاتی ہے۔ حافظ سعدی جیسے شاعر دنیا کی کسی مہذب زبان کے بڑے بڑے شاعروں کے مقابل ہیں، تاریخ جہانگشاہ، جوینی، جلال التواریخ، تاریخ دہلی، تاریخ گردیدہ، راحت الصدور اور حبیب السیر وغیرہ بڑی زبانوں کی سند تاریخوں کی محکم کی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں حافظ و سعدی جیسے سخنور، خاقانی، انوری، خلیفہ فاریابی اور قاضی جیسے قصیدہ نگار، ابوسعید ابوالخیر و عمر خیام جیسے رباعی گو اور فروغی نظامی، اور مولانا روم جیسے یگانہ روزگار شاعر کے شاہکار موجود ہیں وہ زبان دنیا کی اہم ترین زبانوں کی صف میں کیونکر شمار ہو۔

ایرانی زبان صرف ایران تک محدود نہیں ہے بلکہ دیگر ممالک یورپ و امریکہ میں بھی اس کے جاننے والوں اور قدر دانوں کی کافی تعداد موجود ہے۔ اور وہاں ایسے مستشرقین گذرے اور موجود ہیں جنہوں نے اس کی ادبیات پر اپنی عمریں اور جائیدادیں صرف کر دی ہیں۔ فرانسیسی مستشرقین، شیفر، بلوشہ، وغیرہ مشہور ہیں۔ روسی مستشرق و کٹر روزن اور بالکاز کے کارناموں سے ادبی دنیا واقف ہے، جرمن مستشرقین و آسٹریائیٹ، نوٹلیک، براکلن، مارکواٹس، ترخاؤ، پرتش اور ایلوارڈٹ وغیرہ کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ انھوں نے ادبیات عربی و فارسی کی اس قدر خدمت کی ہے اور ایسی تصانیف چھوڑی ہیں جو رہتی دنیا تک اپنا نور پھیلاتی رہیں گی۔ انگلستان کے پروفیسر برائون، انگلن، الٹوینسن، ماس اور دیگر فضلا ریوولوشن، اور اسٹوری کے کارناموں سے بہت کم ایرانی اور فارسی دان حضرات ناواقف ہونگے۔ پروفیسر برائون کو ادبیات ایران کے متعلق تھا شغف تھا کہ انھوں نے اپنی زندگی اس کے لئے وقف کر دی تھی۔ اور اتنی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں کہ کسی ایرانی علامہ نے بھی کم لکھی ہونگی۔ یہ ادبیات ایران کی اہمیت و جاذبیت کے اثرات ہیں۔

فارسی زبان نے اپنی شیرینی، ہر و غریزی اور اہمیت کے باعث غیر ممالک کے علم دوست افراد کے دلوں میں بھی جگہ کر لی ہے۔ یورپ و امریکہ کے اکثر تعلیم یافتہ لوگ خیام کے کلام سے بیجا محبت رکھتے ہیں۔ ایک ترجمہ جو دنیا کی ہر مہذب زبان میں کئے گئے ہیں انکو اور خود رباعیات کو پڑھکر لطف اندوز ہوتے ہیں، انگلستان والوں نے اسی پر اتنا نہیں کیا بلکہ ایک کلب بھی ”عمر خیام کلب“ کے نام سے قائم کیا۔ جہاں اس بین الاقوامی شہرت رکھنے والے شاعر کی برسی و مہوم و مہام سے منانی جاتی ہے۔ اور انگلستان سے پھولوں کا ہار اسکو مزار پر چڑھانے کے لئے ایران بھیجا جاتا ہے، اس کلب کے ناصر الدین شاہ قاجار سے درخواست بھی کی تھی کہ خیام کا مقبرہ اس کے نام کے شایان شان بنوایا جائے۔ اور اس کی دیکھ بھال خاطر خواہ کی جائے حقیقت یہ ہے

عمر فریام کی ایران سے باہر بقدر قدر ہوئی خود اس کے وطن میں نہیں ہوئی۔ اس کے اسباب جدا ہیں جن کا اس وقت بیان کرنا طول عمل ہو گا۔

جبکہ سلمان پادشاہ افغانستان و ایران سے ہندوستان آئے تو ان کی زبان مادری فارسی تھی۔ اس زبان شیریں نے ہندوستانیوں کے دلوں کو موہ لیا اور ہندوستان اس کا دوسرا گھر بن گیا۔ سلمان ہندو دونوں نے اس کو اپنا لیا۔ چونکہ ہر زمانہ میں حکومت کی زبان میں مہارت تامہ پیدا کرنا اور اس کو اظہار خیال کا ذریعہ بنانا فیشن اور قابل فخر خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے ہر شخص یہ نئی زبان سیکھنے لگا۔ اور اس کا عام عروج ہو گیا۔ وفاقہ کاری میں معاشرتی جلسوں میں، خط و کتابت میں، غرض کہ ہر جگہ فارسی ہی فارسی بولی۔ لکھی جلتی لگی۔ بعد میں جب اردو کا عروج ہوا تو اس کے متعلق بھی جو کچھ لکھا جاتا تو فارسی ہی میں، چنانچہ اردو شعراء کے متعلق تذکرے فارسی میں لکھے گئے مثلاً گلشنِ فار، مصطفیٰ خاں شیفتہ، نکات الشعراء میر تقی میر اور چغتایاں شعر الہمچہ نارین شفق وغیرہ اور اکثر انصافی بھی فارسی میں لکھے گئے مثلاً آثر آصفی، آثار رحیمی، وغیرہ۔ ہندوستانیوں نے اس کو مادری زبان پر ترجیح دی۔ وہ عہد مغلیہ میں عروج پر رہی، فارسی کے صد ہا شاعر انشا پر داز و مصنفین پیدا ہوئے۔ جن کے کارنامے تادور شمس و قمر باقی رہیں گے۔ ان میں سے امیر خسرو دہلوی، فیضی، ابوالفضل، نعمت خاں حالی اور متاخرین میں غالب اور اقبال مشہور نمونہ از خروارے ہیں۔ علامہ شبلی نے فارسی شاعری اور شعرا کا تذکرہ کتاب شعر العجم لکھ کر ایران والوں اور ایرانی زبان پر بڑا احسان کیا۔ ان کی تصنیف ایران میں بھی بڑی قدر کی نظر دیکھی گئی۔ اور اس کا وہاں عام شہرہ ہے چنانچہ میرے قیام طہران کے زمانہ میں طہران یونیورسٹی کے پروفیسر آقائے سعید فیسی نے اردو کی کئی احوال کا، جو مولوی شبلی نے شعر العجم میں لکھے ہیں، مجھے فارسی میں ترجمہ کرایا۔ اور اپنی تالیف احوال و اشعار اردو کی میں اس کو شامل کیا دوسرے ایرانی بھی شعر العجم کے مضامین سے مستفید ہوتے ہیں۔ پروفیسر براؤن نے شعر العجم کا ذکر اپنی مشہور تصنیف تاریخ ادبیات ایران میں بڑی وقت کے ساتھ کیا۔ اور بعض جگہ اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔

عہد مغلیہ میں یوں تو پائے تخت دہلی کے علاوہ سارے ہندوستان میں فارسی رائج تھی لیکن بعض صوبوں میں خاص طور پر اس کو راج علیا حاصل ہوئے۔ بجا پور میں عادل شاہی بادشاہوں کے علم پروردی و فیضان کے انوار ہر طرف ضو فگن تھے۔ اور پوری کا نام ہمیشہ ان کی یاد تازہ کرتا رہے گا۔ قطب شاہی بادشاہوں کی بھی درباری زبان فارسی تھی۔ اور سلطان قلی قطب شاہ کا فارسی دیوان اس کی فارسی دلی، بلند خیالی، اور علم دوستی کا نمونہ ہے۔ وہ فارسی نظم میں شاہی تخلص کرتا ہے۔

مغلیہ خاندان کی یادگار سلطنت آصفیہ کی دبیری و دفتری زبان بھی فارسی تھی۔ یہاں بھی بلا امتیاز مذہب و ملت، جس کا اس وقت کوئی سوال نہ تھا۔ یہی زبان خط و کتابت، مراسلت، سرکاری فرمان اور تصنیف و تالیف کا ذریعہ تھی، کالیستہ خاندانوں میں عموماً اور دیگر مہندوؤں میں بھی ابتدائی تعلیم کے ساتھ فارسی کی تعلیم ضروری سمجھی جاتی تھی۔

حیدر آباد دکن صاندا اللہ و والیہما عن الشمس و درہ الفتن میں، دارالعلوم علوم شریعت کی عرصہ تک ضیا پاشی کرتا رہا۔ اس کا تعلق پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ شرقی سے تھا۔ اور اس درس گاہ کے فارغ التحصیل بڑے بڑے علماء جیسے علامہ جمال الدین نوری مرحوم پر و فیسر نظام کالج، علامہ عبدالقادر صاحب صدیقی سابق صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ اور مولوی اکبر علی صاحب تہم السحیفہ وغیرہ ہیں۔ اور بڑے عہدہ داروں میں مولوی یوسف الدین مرحوم، حبیب الدین، صدیق یار جنگ، حاکم الدولہ و سعد جنگ مرحوم وغیرہ تھے۔ اور نواب ادیب یار جنگ اور نواب مصطفیٰ جنگ وغیرہ ہیں۔ اور دوسرے افراد بھی اعلیٰ درجے کے افراد تھے۔ جن کا ارتداد کثیر ہے۔ ان حضرات نے ملکہ کی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ تقریباً تیس سال کا عرصہ ہوا کہ ~~ملکہ کا تعلق پنجاب یونیورسٹی سے متصل ہو گیا اور جامعہ عثمانیہ کے تلامذہ کے ساتھ~~ مرخاست

تقریباً پچاس ساٹھ سال ہوتے ہیں کہ دفتری زبان فارسی کی جگہ اردو نے لے لی۔ اور فارسی بھائی و نفوز کم ہوتا گیا۔ اور وہ کسپیری کے عالم میں تھی۔ لیکن اس غرق ہونے والی کشتی کا ناخدا خدائے تعالیٰ نے پیدا کر دیا۔ اور آنحضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علیخان بہادر آصف سابع خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے فارسی زبان کو کمر زندہ کر دیا۔ اور اپنے اشعار گہر مارا اور کلام فارسی سے بھی مردہ جموں میں تازہ روح پھونک دی۔ جس سے بے اعتبار زبان پر پھر بھرا آئے۔

زندہ گردی چوں سچا علم دفن را در دکن

زمرہ باداے میر عثمان علیخان زندہ باد

ہمارا جہ سکرشن پرشاد بہادر میرین السلطنت کا اسم گرامی فارسی زبان کے محسنوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ موصوف کے اعلیٰ کلام فارسی سے سامعین اپنا دامن علم گوہر مضامین سے چمکاتے ہیں۔ مدوح نے ہمیشہ شہر کی جو قدر و منزلت، مشاعروں کے انعام و داد و دہش و غیرہ سے کی ہے اس کا ایک نمونہ دیوان حسن معجزی دہلوی ہے جس کو فاضل محترم مولوی مسعود علی صاحب نحوی نے بڑی کاوش و جانفشانی سے مرتب کیا اور ہمارا جہ بہادر کے لطافت و عنایات سے زیور طبع سے آراستہ ہوا۔

حیدرآباد کے فارسی گو شعرا میں گرامی استاد اعلیٰ حضرت خرم حضرت سی، ضیا یار جنگ ضیا، گوید راؤ جذب راجیشور راؤ آمنو فیرو میں۔ فارسی زبان کی اہمیت معلوم ہونے کے بعد یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ متعلمین بنگالہ کو لٹری فارسی سیکھنے کی ضرورت ہے، قدیم یا جدید، قدیم سے میری مراد وہ زبان نہیں جو قبل اسلام یا اس کے بعد بولی جاتی تھی بلکہ یہاں اس سے سیر افشاوہ فارسی زبان ہے جو مسلمان بادشاہوں کے ارتقا ہندوستان آئی۔ اور یہاں رواج پاتی رہی۔ اس زمانہ کی فارسی اور عصر جدید کی ایرانی زبان میں میں فرق ہے۔ فارسی زبان کے انمول موتیوں سے اپنا دامن علم بھرنے کے لئے قدیم ادبیات کا جاننا لازمی ہے لیکن صرف قدیم فارسی کی کتابیں پڑھ کر اس زمانہ کی فارسی زبان کی کچھ کراگر آپ ایران جاؤ تو نہ آپ وہاں کے باشندوں کی تحریر و تقریر سے کما حقہ مستفید ہو سکیں گے نہ وہ آپ کی علمیت سے بہرہ اندوز ہوں گے۔ کیونکہ آج کل ایرانیوں کی زبان، ان کے خیالات اور ان کے ادا کرنے کے سانچے اور ڈھانچے بڑی حد تک بدل گئے ہیں یہ ایک ناگزیر انقلاب اور لادری تبدیلی ہے، اور زمانہ کے ساتھ ساتھ ہر ملک ترقی کرتا جا رہا ہے۔ ریل و رسائل کی سہولتوں کے باعث اقتصادیت معاشرت، سیاست اور ادبیات وغیرہ سب پر اثرات پڑ رہے ہیں تو زبان اس کے اثر سے کس طرح بچ سکتی تھی۔ اس میں بھی تغیر ہوا۔ اور ہونا لازمی تھا۔ اور فی الحال ان نصف صدی میں تو ایران کی کایا ہی پلٹ گئی۔ اور اعلیٰ حضرت رضا شاہ پہلوی کے عہد زین میں ہر جہتی ترقی عظیم الشان طور پر ہوئی، ایران میں زبان تو ترقی کرتی رہی۔ اور ہندوستان میں فارسی ویسی ہی رہی جیسی یہاں آئی تھی۔ اور اسی حالت میں اب تک باقی ہے کیونکہ ہندوستانیوں کو نہ اس غیر زبان کی تبدیلی کا کوئی حق تھا اور نہ اس کا سلیقہ، اس لئے ہمیں ضروری ہے کہ ابو الفضل، رسائل طغرا، مینا بازار، بیخرقہ، اور مدثر ملہوری یا حافظ وسعدی، خاقانی و قاضی کے باغ و گلے میں بننے کے علاوہ عصر جدید کی ایرانی زبان سے بھی واقفیت کی کوشش کریں۔ میں جس زمانہ میں ایران گیا تھا تو باوجود فاضل وغیرہ کے درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھنے کے وہاں کی زبان سمجھنے اور سمجھانے میں مجھے ابتدا میں وقت محسوس ہوئی۔ جو رفتہ رفتہ دور ہو گئی۔ آج کل کے ایرانی اخباروں کی زبان روزمرہ کی بول چال محاورہ جدید کے مطابق ہے۔ جو قدیم فارسی سے مضامین، انداز بیان، تراکیب جدید اور غیر زبانوں کے الفاظ کے اظہار کی جیسے بڑی حد تک مختلف ہے۔ چنانچہ طہران میں دانش سرا کے عالی کے ایک پروفیسر صاحب نے مجھ سے تذکرہ کیا کہ شاہ امان اللہ خاں جس وقت ایران گئے تھے تو پروفیسر صاحب ان کے ہمراہ رہتے تھے۔ بعض دفعہ شاہ نے ایسے فارسی الفاظ استعمال کئے تھے جن کو واسطہ درجہ کے پڑھے لکھے نہ سمجھ سکے حالانکہ وہ فارسی الفاظ تھے لیکن اب ابھی جگہ جدید فارسی کے الفاظ متعل ہیں۔

فارسی قدیم یا جدید کو صرف کتابین پڑھ کر علم حاصل کرنا کافی نہیں ہے۔ بلکہ اس کو زندہ زبان کی حیثیت سے سیکھنے کی ضرورت ہے۔ حالانکہ ہندوستان میں فارسی عموماً بطور ایک مردہ زبان کے سیکھی اور سکھائی جاتی ہے۔ علم صرف کتابوں اور بیڑوں میں رکھنے کی چیز نہیں بلکہ اس سے کام لینا چاہئے۔ تحریر و تقریر کے ذریعہ اس کو پھیلانے کی ضرورت ہے اسے حرکت دینا چاہئے۔ حرکت کا ہی دوسرا نام زندگی ہے۔

فارسی زبان کو رواج و ترقی دینے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ جب فارسی کی تعلیم دی جائے تو معلم مطالب کو فارسی میں سمجھائے۔ اور معلم فارسی میں معلم سے سوال و جواب کرے اس سے فارسی کی استعداد ڈیرہنی اور گفتگو کی عادت ہوتی ہے۔ میں کالج کی جماعتوں میں مطالب عموماً فارسی ہی میں سمجھاتا ہوں تاکہ طلباء کو کسے سننے اور بولنے کی عادت ہو۔

فارسی زبان کو ترقی دینے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ایک انجمن یا کلب قائم کیا جائے۔ اور وہاں ہفت روزہ میں تقریریں کی جائیں۔ مقالے پڑھے جائیں۔ گفتگو کی جائے۔ انگریزی فرانسیسی اور جرمنی وغیرہ زبانوں کی انجمنیں حیدرآباد میں قائم ہیں جہاں کم از کم ہفتیہ میں لوگ ملنے آتے ہیں اسی زبان میں گفتگو اور تقریریں کرتے ہیں۔

حیدرآباد میں عربی کی بھی ایک انجمن انھیں اغراض کے تحت قائم ہوئی تھی جس کا نام نادۃ العربی تھا۔ جس میں بڑے عہدہ دار۔ جاگیر دار اور علم دوست حضرات شریک تھے۔ اس کے جلسے شروع میں تو بڑی دھوم دھام سے ہوئے اس کے بعد ختم ہو گئے۔ کوئی انجمن قائم کی جائے تو اس کو جاری رکھنے کی بھی ضرورت ہے ہمیشہ کام متوسطین ہی عہدگی کے ساتھ چلا سکتے ہیں۔ بڑے لوگ جذبات کے تحت کام شروع کرتے ہیں۔ ابتدا میں خوب گرمی رہتی ہے۔ رفتہ رفتہ انکی مصروفیات اور عدم دلچسپی کے باعث جذبات سرد پڑ جاتے ہیں۔ اور کام ختم ہو جاتا ہے لیکن ذوق علم کی وجہ سے بلا تود و نا ایش علمی کام شروع کیا جائے تو دیر پا ہوتا ہے۔

اگر فارسی کی کوئی انجمن قائم کی جائے تو اس میں ایرانیوں کو بھی، جو حیدرآباد میں ضرور مدعو کیا جائے ان سے تقاریر کرائی جائیں۔ تبادلہ خیالات کیا جائے۔ فارسی بولی جائے تو گفتگو و تحریر کی عادت ہوگی۔ لب و لہجہ درست ہوگا کیونکہ لب و لہجہ کا سوال بھی بڑی حد تک اہم ہے لیکن کسی غیر زبان کی کامل نقالی محال نہیں تو مشکل ضرور ہے، خصوصاً جبکہ اہل زبان حضرات سے ملنے جلنے کا کام اتفاق ہوتا ہو، اہل زبان سے گفتگو کے وقت لب و لہجہ کو بہت دخل ہے میٹر لائیڈ جیسے ریڈیو سانیات لندن یونیورسٹی ہم سے لندن میں کہا کرتے تھے۔ اگر کسی انگریز کے ساتھ انگریزی لب و لہجہ میں گفتگو کی جائے تو وہ فوراً مفہوم سمجھ لے گا۔ خواہ

انگریزی غلط ہی کیوں نہ ہو۔ اور اگر صحیح انگریزی میں گفتگو کی جائے۔ اور دلچسپ صحیح نہ تو وہ مفہوم سمجھنے میں مشکل محسوس کرے گا۔ بلکہ قاصر رہے گا۔ اس لئے لب و لہجہ کی درستی کی بھی کوشش کی جانی چاہئے۔

یہ امر باعث مسرت و اطمینان ہے کہ حیدرآباد میں علوم شرقیہ کی تعلیم کئی ادارے قائم کئے گئے ہیں۔ اور ان میں طلباء حصول علم کی خاطر اور کسب معاش کے لئے تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور امتحانات میں کامیاب ہو رہے ہیں۔ بسن گیا کہ ہر سال صد ہا کی تعداد میں پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات علوم شرقیہ میں شریک ہو رہے ہیں۔ اس سے بہر طور فارسی کی طرف سلمان نوجوانان حیدرآباد و کارجمان بڑھتا معلوم ہوتا ہے۔ یاد ہو اٹھے و دشواریوں کے طلباء اتنی دور و دراز مقامات کا سفر اختیار کر کے مصارف برداشت کر کے کامیابی حاصل کر رہے ہیں۔ کیا اچھا ہوتا کہ جامعہ عثمانیہ میں ایک شعبہ خالص السنہ مشرقیہ کا قیام کیا جاتا جیسا کہ پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ اس میں صرف وہی لوگ شریک ہوتے جو انگریزی سے نااہل اور علوم مشرقیہ کی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ گو اس زمانہ میں انگریزی بھی جانتا ضروری ہے لیکن اس کے بغیر بھی اور زبانوں سے اہم کام انجام پاسکتے ہیں۔ ایسی صورت میں سہولتوں کے باعث امیدواروں کی تعداد ممکن ہے ہزار ہا تک ترقی کر جائے۔ اور ملک میں تعلیم عام ہو جائے جس پر آجکل ہر جگہ بہت زور دیا جا رہا ہے۔ ایسے متعلمین جن کو امتحان کامیاب کر کے روزی کما لئے کی فکر ہوتی ہے جو زندگی کا اہم مسئلہ ہے۔ انکی خدمت میں یہ عرض ہے کہ جب وہ فارسی کسب معاش کی خاطر ہی سیکھتے ہوں تو پھر بھی اس کے حصول اور کامیابی امتحان کے بعد اس کو مطلقاً نہیں چھوڑ دینا چاہئے جس چیز کا خرہ ایک دفعہ چکھا ہے۔ اس کی لذت کو فراموش نہیں کرنا چاہئے بلکہ وہ اس دلچسپ سلسلہ کو جاری رکھیں اور دور جدید کی فارسی کتابوں، رسالوں، اخباروں کا جب موقع ملے۔ مطالعہ کرتے رہیں اور اپنے علم و معلومات میں اضافہ کریں۔

ہندوستانی یونیورسٹیوں کے امتحانات کے نصاب فارسی میں اب تک اکثر و بیشتر قدیم فارسی کی کتابیں رائج ہیں جو موجودہ ایرانی زبان سے واقفیت کے لئے چندان مفید نہیں اس لئے ضرورت اس کی ہے کہ قدیم فارسی کی کتابوں کے ساتھ دور جدید کی اہلی سیاری کتابوں کا مستند حصہ نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ موجودہ زمانہ کی ضروریات اس سے پوری ہوں ہم نے جامعہ عثمانیہ کے نصاب فارسی میں اس چیز کا خاص لحاظ رکھا ہے۔ نقطہ

”؟“

گریباں چاکٹ محفل سے نکلیاؤں تو کیا ہوگا
 تیری آنکھوں سے آنسو بن کے ٹپکایاؤں تو کیا ہوگا
 جنون کی اغزش خود پر وہ دارِ رازِ الفت میں
 جو کہتے ہوں بھل جاؤں بھل جاؤں تو کیا ہوگا۔

محمد محمدی الدین ایم اے، عثمانیہ

برطرح حضرت بندگانِ نیکو کا سلطانِ اعلیٰ کو مقرب کر دیا

کیف کے کو تو ذرا آپ بقا سے پوچھو

غزل

رمبدم دیکھے غریبوں کو دلا سے پوچھو
 پوچھنا ہی ہے اگر ناز و ادا سے پوچھو
 عمر جاویدِ خضر آپ بقا سے پوچھو
 مئے پرستی کا مفرہ لغزش پا سے پوچھو
 سوزِ عشق کو اربابِ وفا سے پوچھو
 مژدہ عیش یہ لائی ہے صبا سے پوچھو
 اسکی توقیر کو نقشِ کف پا سے پوچھو
 غلشِ خارِ الم آبلہ پاس سے پوچھو
 یہ تناس ہے دلی آلِ عبا سے پوچھو
 فتحِ خیر کو ذرا شیر خدا سے پوچھو

لطف سو مہر و انداز و ادا سے پوچھو
 حالِ عشاق نہ تم جو رجھا سے پوچھو
 آپ حیواں پہ مرے جاتے میں مرنے والے
 بچو دی کا ہو برابر از عیاں ہو ہی گیا۔
 شمعِ حلیتی ہوئی نکلتی ہے یہ پرولے سے
 شہِ سلامت ہیں آباد ہیں شاد رہیں
 جسکے ہر نقشِ قدم پر ہوں ہزاروں سجے
 رہ نور دی سے برا حال ہے دیوانوں کا
 صدوی سال سلامت ہیں شاہِ عثمان
 اور اصحاب بھی موجود تھے لیکن صابر

امین

امین

ندی کا کنارہ

از

جناب سید حسن الدین صاحب

(۱)

اگر تم بچپن سے کی کچھ باتیں سننا چاہتے ہو تو آؤ میرے گھاٹ کی ان سیڑھیوں پر بیٹھ جاؤ۔
چاندنی رات میں چکدر کا چنچل نامچ۔ پھولوں کی شوبہا، اور پانی کے چھل بل شور میں ایک دیکھی کیسی
پریم کہانی سنو۔

مساوین کا مہینہ تھا۔ ندی بڑھ چکی تھی صرف چار سیڑھیاں پانی میں ڈوبنے سے باقی رہ گئی تھیں۔ بچوں
کنارے سے دیوانہ وار کھکھاتیں اور لوٹ جاتیں۔ قریب کے مین ٹیلے پانی سے گھر کر پلوں بن گئے تھے۔ ابھی گیارہ
کی کشتیاں کنارے پر صبح شفقت کے وقت ہو جوں میں رقص کرتیں۔ کنارے کی لاناہی گھانٹن سوریا دیو کے دھن
کے لئے تیار تھی۔ یکایک سورج کے دیوتا نے برقی کوڑا لگایا۔ اور اس کی رتہہ انج پر نمودار ہوئی۔ پرند چھپائے
پھول نیبے لگے۔ وہ کل جورات تمام سونی ٹری تھی پھر سے چلنے لگی۔ ملاحوں نے بادبان چھوڑ دیئے۔ برہمن
اور پجاری گنگا جی میں اسٹنان کے لئے گھاٹ پر آئے۔ عورتوں نے بھی دو دو تین تین کی ٹولیاں میں گھاگر
لئے پانی بھرنے آ رہی تھیں۔

میں جانتی ہوں کہ یہ وقت کسٹم کے گھاٹ پر آنے کا ہے لیکن اس صبح وہ نظر نہ آئی۔ کھلا اور سستی ہوئی
یاد میں آنسو بہائے اور آپس میں یہ کہتی ہوئی چلی گئیں کہ اُنکی سبھی اپنے تپا کے گھر گئی ہے جہاں وہ دو مٹر
کے لئے اور دوسرے اس کے لئے اجنبی ہیں۔

(۲)

ایک سال گزر گیا عورتوں نے گھاٹ پر کسم کا ذکر کرنا بھی چھوڑ دیا۔ اور وہ میرے دماغ سے ہر حال بھری ہو گئی۔

لیکن ایک شام میں ان ہی قدموں کی چاپ سے حیرت میں پڑ گئی۔ اور کیا دیکھتی ہوئی کہ اب نہ اُن میں جھانجھ ہیں اور نہ اُن کی جھنکار۔ کسم اب دوصوا (بیوہ) ہو گئی ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ کسم سوامی دور دراز ملک میں کوئی کام یا دھندا کر رہا ہے۔ اب تک وہ اُس سے صرف ایک یا دو مرتبہ ملی تھی۔ ناگاہ ایک خط نے اُس کی موت کی خبر سنائی۔

غریب لڑکی کا آٹھ سال کے سن میں بیوہ ہونا غضب تھا۔ اس نے اپنے سر سے ریشمی کپڑا نکال دیا۔ چوڑیاں چھوڑ ڈالیں۔ اور پھر گنگا جی کے کنارے اپنے تیراٹنے لکھ میرا ہاتھ چلوا دیا۔ اُس نے بہت کم اپنے ساتھیوں کو موجود پایا۔ کلاہ بنستی اور کاسنی کا بیاہ ہو چکا تھا۔ اور وہ اپنے ساتھ چلی گئیں۔ صرف ایک بیجاری نہ ملا ہی رہی، سستے ہیں کہ اب کے پھاگن میں اُس کی برائی ہے۔ جس طرح گنگا بارش میں پانی سے بھر جاتی ہے اُسی طرح کسم کی جوانی اور خوبصورتی میں اضافہ ہو گیا۔ لیکن سفید لباس، ننگین چہرہ اور خاموش طبیعت نے اُس کی جوانی پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ دس سال گزر گئے اور کسی نے بھی اُن کو اس کی خبر نہ لی۔ وہ جوان ہو گئی تھی لیکن اب کسی کو اس کو اجاڑ کی کیا پرواہ!

(۳)

پہلا کھکے آنکھی دونوں میں ایک سینا سی گورے رنگ اور لالہ نیلے قدر کا نہ معلوم کہاں سے آکر کھکا اور کھنکھارے مندر ہی ہیں اب کھنکھارے آسن جھایا۔ دور دور اُس کے چہرے ہوئے۔ لکھیا میں اپنے لکھنچو اُس کے دلکش کونسل آئیں۔ دن بدن عجم بڑھتا گیا۔ عورتوں میں تو اُس کی شہرت کی دھوم مچ چکی تھی۔ کبھی دھکوت گین کے گیت گاتا۔ اور لوگوں کو اس کا مطلب سمجھا دیتا۔

بھا دون کے مہینے میں سورج گھس گئے والا تھا۔ گنگا کے گھنا بے اشنان کرنے والوں کا ہجوم تھا۔ بہت سے جاتری سینا سی کے دلکش کوائے۔ عورتوں کے مجمع میں کسم کے نکاحوں کی رہنے والی ایک خود

بھی تھی صبح کا وقت تھا سنیا سی کنارے پر بیٹھے مالا جپ رہا تھا۔ کہ یکایک ان استریوں میں سے ایک نے کانپھوس کی۔ ”کیوں بہن کلا! یہ تو ہماری کسم کا سوامی معلوم ہوتا ہے! دوسری نے اپنی ساری کا آئینہ اٹھایا اور کہا ”ہاں بہن میرا بھی یہی خیال ہے“
 دوسری نے پردہ کی آڑ سے کہا۔

”اُس کا ناک نقشہ تو جو ہو وہی ہے۔“

ایک اور عورت نے سنیا سی کو دیکھے بغیر اپنی گھگھری سر پر اٹھاتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”معلوم وہ نوجوان کس رنگ میں ہو کسم بچاری کی تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔“

(۴)

اُس وقت تو قصہ ختم ہو گیا اور بات بڑبڑنے نہ پائی۔ ایک رات چاند نکل آیا۔ کسم آن کرندی کے کنارے بیٹھ گئی۔ اور اپنے پر چھائیں کو ندی کے پانی میں گھورنے لگی۔ اُس وقت گھاٹ کے قریب کوئی نہ تھا۔ جھینگروں کی آواز سے کان پھٹے جا رہے تھے۔ گاؤں کے گھنٹے اور مندر کی گھنٹیاں بج رہی تھیں یہاں تک کہ آواز کی آخری موج بھی آہستہ آہستہ سایہ کی طرح کنارے کی دوسری طرف تاریک جھنڈوں میں سما گئی۔

گنگا کے پانی پر چاند کی روشنی جھللا رہی تھی۔ کنارے پر جھاڑیوں اور درختوں کے جھنڈ مندر کے در و دیوار، ٹوٹے ٹھنڈوں، تالاب کے کناروں اور کھجور کے درختوں سے عجیب قسم کے سائے بنے اور بگڑتے تھے۔ چمکڑیں بڑھ کے درختوں سے لٹک رہی اور جھونپڑیوں کے قریب لوطریاں بھی اونچی آوازیں بول رہی تھیں۔ اُن کی آواز فصاحت میں گونجتی اور خاموش ہو جاتی تھی۔

سنیا سی آہستہ مندر کے باہر نکل آیا۔ گھاٹ کی چند بیڑھیاں اُترنے کے بعد اُس نے دیکھا کہ ایک عورت تنہا دل بٹھی اور کوئی دم میں دمل سے جانا ہوا جا رہی ہے۔ کسم نے اپنا سر اٹھایا اور آہٹ پا کر اوپر کی طرف دیکھا۔ ساری کا آئینہ ٹھوٹک چکا تھا اور چاند کی روشنی اُس کے چہرہ پر پوری طرح پڑ رہی تھی۔ کہ یکایک اُن کے سروں پر بولا اور اُڑ گیا۔ اس آواز سے چونک کر کسم اپنے آپ میں آئی آئینہ دیرت کیا اور گردن کو پرت نام کیا۔ سنیا سی نے ”آخیر داد دی اور پوچھا“ استری تم کوں ہو؟ رات کے اس لمحہ یہاں آئے کا کارن دسبب اُس لے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں“ اور ایک لفظ بھی زبان سے نکالے بغیر کسم بے آہستہ سے پسینہ گھر کی راہ لی۔ جو نہایت ہی نامہوار اور پتھر ملا تھا۔ لیکن اس رات سنیا سی رات گئے بہت دیر تک

میری ٹیڑھیوں پر بٹھارہا۔ یہاں تک کہ چاند شرق سے نکل کر مغرب کے طرف غروب ہو رہا تھا۔ سنیا ہی کا سایہ پیچھے سے بہٹ کر سامنے کی طرف پڑنے لگا۔ وہ اٹھا اور اس لئے مندر کی راہ لی۔

(۵)

میں نے کسم کو اُس روز سے برابر سنیا ہی کے درشن کرتے دیکھا تھا جب وہ بھگوت گیتا پڑھ کر سنا تا تو وہ ایک گوشہ میں کھڑے ہو کر بڑے غور سے سنتی۔ صبح کی پوجا ختم ہوتے ہی اس کو بلا کر دیا اور دھرم کی باتیں بتاتا۔

وہ ان کو نہیں سمجھ سکتی تھی لیکن خاسوشی اور توجہ سے سن کر سمجھنے کی کوشش ضرور کرتی جیسی وہ اس کو شکشا دے دیتا۔ اسی پر عمل کرتی۔ مندر کو آنا جانا اب اُس کا روز کا معمول تھا۔ دیوتاؤں کی پوجا پاٹ میں کوئی کمی نہ کرتی۔ پوجا کے لئے پھول جمع کرتی اور ماتنگلا کے جل (دپائی) سے مندر کا فرکشن دھوتی۔

جاڑا ختم ہو رہا تھا۔ ہوا میں ٹھنڈک تھی۔ کبھی کبھی شام کے وقت موسم بہار کے خوشگوار جھنکے چلتے تھے رات بدلتے ہی کہیں سے ہنسی کی اور کہیں سے گلنے کی آواز آتی۔ ملاح اپنی کشتیوں کو بہاؤ کے رخ چھوڑتے چھوٹا چھوٹا کر کرشن کے گیت گاتے۔ اس خوشگوار موسم میں کسم کہیں بھی نظر نہ آئی کچھ عرصہ سے اس نے گھٹا ہونے لگا تھا۔ سنیا ہی کے درشن کو بھی آنا جانا چھوڑ دیا۔ اُس کے غائب رہنے کی وجہ معلوم نہ ہوئی۔ لیکن ایک شام اُن دونوں کی ملاقات میرے ہی ٹیڑھیوں پر ہوئی۔

”نیچی نظر کئے ہوئے کسم نے دریافت کیا۔

”کیا آپ نے مجھ کو یاد کیا مالک؟“

”ہاں میں نے گویا یاد کیا ہے! بتاؤ میں تم سے کیسے غفلت برت سکتا ہوں؟“

”آخر تم نے دیوتاؤں کی پوجا پاٹ کیوں چھوڑ رکھی ہے؟ ان مورتیوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”نہیں! کچھ بھی نہیں!“ کسم نے دبی آواز سے کہا۔

”کسم یہ نہ سمجھ کہ ان باتوں سے سنیا ہی مورتی کی مورتیوں میں کیا رکھا ہے۔

دھرم اور دیوتا صرف نرے مشید الفاظ ہی نہیں جو سائے سنسار میں فتنہ اور فساد کا باعث ہیں

منش جانتا ہے کہ دنیا کے سارے جلوے اور نیہنگیاں سہٹ کر صرف ایک نقطہ پر آ جاتی ہیں اور

وہ نقطہ اس کا دل ہو۔

اس دل کی دنیا پر قابو دھرم ہی رکھ سکتا ہے۔ صداقت۔ قیام۔ اور دھرم کے ہتھیاروں سے یوں کر جب یہ بھاری بھرپور فطرت کی تسخیر کے لئے اٹھتا ہے تو انسانیت کا دشمن شر و شیطان (قدم قدم پر اس کی راہ میں روڑے اٹھاتا ہے۔ اور یہ تین کا دیکھا ہوا ہے۔ لے پاپ کے اندھیرے میں جیون کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اس کی آتما حق کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ خواہ اس کا جلوہ اس کو پتھر کی سورتی میں نظر آئے یا سورج کی کرن میں یا فطرت میں۔ کسم یہ نہ سمجھ کہ یہ سنسار مور کھوں کی بنائی ہوئی سرزمین ہے جہاں چند سرکھڑے برہمنوں اور سنیا سیوں نے اپنی آدر (عزت) اور کاٹا (بھلائی) کے لئے مذہب کا ایک بت تراشا ہے اور نکلے سنسار میں ایک ڈھونگ بچا رکھا ہے۔ دھرم کے پردے میں منش مہاسے مہا پاپ بھی کرے تو جائز ہے۔ یہ دھرم نہیں اور دھرم ہے۔

زندگی دوڑ دھوپ کشکش اور ایک سلسل کشش کا نام ہے جہاں ٹکھٹ ہے۔ برہنہ دگر، دکھ کے بدر۔ شانتی ملتی ہے۔ کیوں بڑے بڑے سنگٹوں کے بعد۔ جو دکھ میں فرا ہے پرچی (دائے محبت کرنے والے) میں تھک کر نہیں تپا سکتا!

منش کو چاہئے کہ صبر اور انتظار کرے!

نہیں! نہیں! اگر وہی یہ بات نہیں!

میرے من مندر میں جو موتی بیٹھی ہے کیوں (صرف) اس نے پریشان کر رکھا ہے۔ میں شانتی چاہتی ہوں۔ مگر میری آتما کو شانتی نصیب نہیں ہوتی۔ وہ ایک زخمی پرندہ کی طرح میرے ہی گرد و چکر کاٹ رہی! میں ابھاگن ہوں مجھ پر دیا کرو۔

کہو وہ کیا چیز ہے۔ جو تمھاری آتما کو بے چین کر رہی ہے۔ سارا حال سچ سچ بیان کر دو۔

کسی قدر چہرہ کو اوپر اٹھائے ہوئے کسم نے جواب دیا۔

”میں پانی ہوں اس لئے پوچھا کو نہ آسکتی۔“

سنیا سی نے کہا ”کسم تمھاری روح میں“ میں ایک قسم کی بے چینی محسوس کرتا ہوں۔ کیا یہ سچ ہے؟“ کسم نے ساری کا آئینہ درست کیا۔ گھاٹ کی جس سیڑھی پر سنیا سی کھڑا تھا وہاں بیٹھ گئی۔ اور اپنا سر اس کے چہرے پر رکھ کر بے اختیار بکریاں بھرنے لگی۔ سنیا سی پر اس کا بہت اثر ہوا۔ اور اس نے پیچھے کی طرف ہٹ کر کہا ”کہو! تمھارے دل میں جو کچھ ہے صاف صاف بیان کر دو تاکہ میں تمھیں شانتی کا راستہ بتاؤں۔“

کسم رکتے رکتے اور انہماک طلب کے لئے اتفاقاً ڈھونڈتے ہوئے اس ہی لہجہ میں کہا جس سے اس کا متعلق ارادہ۔ ظاہر ہو رہا تھا۔ ”اگر تم اصرار ہی کرتے ہو تو لو میں صاف صاف کہے دیتی ہوں۔ لیکن میں صاف طور پر

سمجھانہ سکو تھی۔ اگر میں کہیں رُک جاؤں تو غالباً آپ میرا مطلب سمجھ جاؤ گے نا مالک!“

”ہاں کہے جاؤ۔“

میں بھی کسی کی سورتی کو دیوتا کی طرح صبح شام پوجتی اور اس پوجن میرے ہر دے (دل) کو چین اور اتکاؤ تھا۔ نصیب ہوتی۔ لیکن ایک رات میں نے اپنے (خواب) میں دیکھا کہ میرے من مندر کا دیوتا باغ میں بیٹھا ہوا ہے میرا دانا ہاتھ اس کے بائیں ہاتھ میں ہے اور مجھ سے پریم کی باتیں کر رہا ہے۔ یہ تمام باتیں مجھ کو نئی نہیں لگ رہی تھیں صبح اٹھ کر میں کیا دیکھتی ہو مجھے خواب تو خیال تھا مگر اس کا اثر میری آنکھ کو اپنی طلسمی گرفت میں لئے ہوئے دوسرے دن جب میں نے اس کو پھر دیکھا تو وہ مجھ کو کچھ اور ہی رنگ میں دکھائی دیا۔ غرض اُن خیالی پتلیوں نے میرا بچپانہ چھوڑا۔ اور میں خوف کے مارے ان سے بہت دُور بھاگنے لگی۔ اُس وقت سے میرا دل چین اور رنج سے بھرا ہے۔“

(۶)

جب وہ اپنی دکھ کی کہانی سناتے ہوئے آنسو صاف کر رہی تھی تو میں نے محسوس کیا کہ دنیا سی اپنے دامن پر میرے گھاٹ کے پتھر کو دبا رہا ہے۔“

اس کی گفتگو ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ دنیا سی نے کہا سچ کہو تم نے خواب میں کس کو دیکھا کہ تم نے ہاتھ جوڑا تھا کہ

”نہیں! نہیں! میں نہیں بتا سکتی۔!“

اس نے مجبور کرتے ہوئے کہا ”تم کو کہنا ہی ہو گا کہ کوسم وہ پانی کون تھا؟ کوسم نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا کیا بھلو سچ کہنا ہی ہو گا۔“

اس نے جواب دیا ”ہاں! سچ سچ بتاؤ وہ کون تھا؟“

”بچاؤ! میرے من میں آگ لگی ہے! سوا می آنکر بچاؤ! وہ دیکھو میرے سامنے آگ ہے۔ میرے چاروں طرف آگ ہے۔ پانی میں آگ۔ پہاڑوں میں آگ۔ بھولوں میں آگ۔ سارے زمین و آسمان میں آگ لگی ہے۔ اور میں اپنے من کی آگ میں آپ جلی جا رہی ہوں۔ آہ شانتی! شانتی!“ یہ کہہ کر کسم دنیا سی کے آغوش میں گر پڑی۔ پریم کا دیا من مندر میں جبر بٹھا اور اس کے آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور وہ یہ کہتے ہوئے ہوش میں آئی ”تم وہی ہو مالک! تم وہی ہو جس کو میں نے سنے میں دیکھا ہے“ کسم اٹھ بیٹھی دنیا سی نے آہستہ سے کہا میں یہ تمام آج رات ہی چھوڑ رہا ہوں۔ اے کہ تم بھلو ہمیشہ کے لئے اب نہ دیکھ سکو گی۔ جانتی ہو کہ میں دنیا سی ہوں! میری دنیا ہی نرالی ہے!۔ بھول جاؤ! تم بھلو ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ! اور میرے خیال کو ہمیشہ کے لئے دل سے نکال دو۔“

کسم نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”ہاں! ایسا ہی ہو گا مالک!“ دنیا سی یہ کہہ کر زباں سے نکلنے لگا۔

سنیاسی جانے سے پہلے کس سس کے چرن چومی اور اس کے چرنوں کی خاک اپنے سر میں لگائی۔
چاند غروب ہو رہا تھا۔ رات اندھیری ہوتی جاتی تھی۔ میں نے پانی میں کسی بیماری چیز کے گرنے کی
آواز سنی۔ تیز ہو ایں جل رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آکاش کے تاروں کو پھونک کر بجھانا
چاہتی ہیں۔
ست گردت داتا۔

(ڈیگور)

(آزاد ترجمہ)



جناب صاحبزادہ سکیش
اچھل کر بوج دریا آسمان پر نہیں سکتی
شعاعِ ماہِ دل کو چاندنی برسا نہیں سکتی
اندر میرے میں کسی کا ساتھ دینے نہیں سکتا
اجل کی گود میں انسان کروٹ لے نہیں سکتا
میر تو ایک دن میں بددِ کمال بن نہیں سکتا
نیچے کے لئے گردِ آبِ ساحل بن نہیں سکتا
ملوچ سے پہلے ہمیشہ رات بھٹی ہے
بدل کر بھی وہی دنیا کی ہر اک بات بھٹی ہے

گھٹا میں مہر چھپ کر اپنا جلوہ کھو نہیں سکتا ۥ غبارِ رہ گزر دامن کے دھبے دھو نہیں سکتا
 بہرے بھی قطرہ شبنم تو دریا دھو نہیں سکتا ۥ نہ آئیں آسمان کو کوئی رنوں نہیں سکتا
 خدائی پاک کے بھی بندے خدائی کر نہیں سکتے
 اجل کو مانگتے ہے جینے والے مرنے سکتے
 فلک سے ٹوٹ کر آرازیں پر رہ نہیں سکتا ۥ کنول شہتا ہے لیکن زورِ طوفاں مہر نہیں سکتا
 بہانے سے کسی کے خشک دریا مہر نہیں سکتا ۥ اشاروں بتا دیتا ہے گو گنگا کہہ نہیں سکتا
 کبھی ہلکی ہواؤں سے منور جھک نہیں سکتے
 خرمِ خاشاک سے دریا کے دھار کر نہیں سکتے
 نمود رنگ ہیں پر چھائیاں بزمِ تماشا کی ۥ دلو بھی دھڑکنوں میں جذب ہیں لہریں تمنا کی
 نظامِ دھڑکن کی پابند ہے ہر چیز دنیا کی ۥ فریبِ زندگانی ہے یہ پابندی، یہ بے باکی
 حقیقت کیلئے پھیلے ہوئے باطل کے پتہ ہیں
 خدا کو علم ہے ہم کس قدر مجبور بندے ہیں
 بھی بہروں کی محفل میں ہزاروں لاشتمالی ۥ سناٹا عزت و ناموس نے رو دا و رسوائی
 شکستہ دل لئے پہرے رہے پہروں تنہائی ۥ مگر مایوسیوں میں گم رہا ارمانِ شہنائی
 یہ دنیا ہے یہاں بے کدوم فریاد ہوتی ہے
 کرم کی آڑ میں اکثر یہاں بیداد ہوتی ہے
 سارے زندگی تو لگ لی جیتا نہیں آتا ۥ لگا لیتے ہیں کپاغر ہونٹ پینا نہیں آتا
 گریباں چاک رہتا ہے گر سینا نہیں آتا ۥ دلوں پر چوٹ لگتی ہے مگر کینا نہیں آتا
 یہ بیداری ہے دل تو جاگتا ہوا کھمبہ ہوتی ہو
 کہ آزادی غلاموں کی بڑی پابند ہوتی ہو
 گل مقصود کو فولا دے سانچے میں ملہا ہے ۥ حقیقت کا سہارا لے کے دنیا میں بھٹکا ہے
 خرام بھرن کرنگٹِ خارا سے ابلہا ہے ۥ سکون داکر وہ آغوش بھی ہو تو مچلنا ہے
 یہ دنیا ہے یہاں ناکامیاں ہی کام دیتی ہیں
 پریشانی کو دل کی دھڑکنیں انعام دیتی ہیں

اقوال

(حکیم پستالوزی)

۱۔ زبانی وعظ و نصیحت سے حقیقی زندگی اور صحیح راستہ کی رہبری کسی طرح نہیں ہو سکتی اور زندگی کا مقصد اعظم اور صداقت مذہب روزمرہ کی نگاہ تارک شمش اور جوش عمل سے حاصل ہو سکتا ہے۔
۲۔ بچوں میں ابتدا ہی سے اس ضبط اور متقل فراہمی کی بنیاد ڈالنی چاہئے جس سے وہ آئندہ نصیحت اور سختی سنبھالنے کے عادی بن جائیں۔

۳۔ بچوں میں خدا کی محبت اور انسانی ہمدردی وعظ و نصیحت سے نہیں بلکہ ان کو محنت کرنے کا عادی بنا کر پیدا کیا جائے۔

۴۔ تعلیم میں نرمی اور محبت اسی صورت میں مفید ثابت ہو سکتی ہے جب کہ اس میں کچھ خوف کی پاشنی بھی شامل ہو۔ بچوں کو زندگی کے ٹھن اور پر خار راستوں سے گزرنا سیکھنا چاہئے۔ اور بچے خصوصاً ان چیزوں کی طرف فطرتاً مائل نہیں ہوتے جب تک کہ شدت نہ کی جائے یا عادت نہ ہو جائے۔

۵۔ بچوں کی تربیت میں دل اور دماغ دونوں کا خیال لکھنا چاہئے یعنی جو باتیں بچوں کے دل و دماغ میں داخل ہوں وہ اس قدر صاف اور واضح ہوں جیسا کہ چاندنی رات میں چاند اور آن کو بتلایا جائے کہ وہ اپنے پورے حواس خمسہ سے کام لیا کریں۔

فیاض الدین

تعلیم میں کھیل کی اہمیت

از

جناب نید شریف ان حسنا، بی۔ اے (علیگ) ڈپ۔ ایڈوکیٹ

دماغی تربیت کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت بھی ضروری ہے بچوں کی تربیت میں کھیل جو اہمیت رکھتا ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔

قدیم ماہرین تعلیم کھیل کو صرف اس نقطہ نظر سے دیکھتے تھے کہ وہ دماغی آرام اور تفریح کا ایک نفیس ذریعہ ہے۔ دیکھتے تھے کہ کھیل کی ذہنی قیمت کچھ بھی نہیں ہے لیکن آج ہم کھیل کو ایک وسیع نظر سے دیکھتے ہیں۔

فرویل پہلا شخص تھا جس نے بتایا کہ کھیل ہی سے بچہ کی ابتدائی دماغی فعلیتوں کی تربیت ہوتی ہے اور وہ اپنے گرد و پیش کی مقرون دنیا کی ضروری باتوں سے واقف ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر کھیل میں تخیل کے استعمال کی ضرورت ہوتی ہے اور ہر کھیل میں اس کھیل سے متعلق گہری مہموئی تفصیلات کو یاد رکھنے کے لئے حافظہ کی امداد درکار ہوتی ہے۔ گویا کھیل ذریعہ ہے اور اک کی تربیت اور حافظہ کی مشق کا۔ اور اس لئے تعلیم میں کھیل ذہنی اور جسمانی دونوں اعتبار سے مفید ہے۔

کھیل میں ایک اوقطعی فائدہ یہ بھی ہے کہ وہ بچہ کی معاشرتی خصلت کو ابھارتا اور اس کو ترقی دیتا ہے۔ جب لڑکا اکلیلا کھیلتا ہے تو کھیل میں وہ جوش و سرور باقی نہیں رہتا۔ جو اس کی حقیقی روح ہے۔

کھیل کی حقیقی روح مقابلہ اور دوسروں سے مغایرت میں پوشیدہ ہے۔

عہد شباب سے کچھ قبل کا زمانہ محض معاشرتی خصلت ہی کی نشوونما نہیں کرتا بلکہ ملکہ احکام و قوانین کی تعمیل سکھاتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جبکہ ہم کو قانون اور معاشرتی درجہ پر زندگی بسر کرنی اہمیت سمجھانے کے بہترین مواقع حاصل ہوتے ہیں اور ہم لڑکوں کو بتا سکتے ہیں کہ یہ کس قدر ضروری ہے اگر ہم اپنے حقوق حاصل کرنا

اور دوسروں کے حقوق کو پامال نہ کرنا سیکھنا چاہتے ہوں۔ مکرمہ جماعت میں ہم اخلاقیات تدریجاً ادب اور ضبط کے اسباق میں ان امور پر صرف گفتگو کرتے ہیں لیکن آخر میں اشدھندلا سارہ جاتا ہے۔

کئے اسباب میں ان امور پر صرف تھکو کر ہے پس میں آخر میں اس حد کو لایا کہ اس کا جواب ہے۔
برخلاف اس کے کھیل میں قانون کی پیروی کی ضرورت ایک متقدم شکل میں پیش ہوتی ہے اور قانون کی خلاف ورزی ایسا نتیجہ پیدا کرتی ہے کہ جسے کچھ نہ صرف سمجھ جاتا اور محسوس کرتا۔ بلکہ یاد بھی رکھتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ کھیل دائمی سکون آرام اور تفریح کا ایک ذریعہ ہے وہ ایک قوت ہے جو تعلیمی اعتبار سے ذہن ابرار اور دونوں پر اثر کرتی ہے اور ایک فعلیت ہے جو کچھ کی معاشرتی فطرت کو نشوونما دیتی ہے کھیل کے متعلق کوئی نظر نہیں لیکن زیادہ تفصیل میں نہ جاتے ہوئے صرف یہ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام نظر سے ایک ہی مقصد کی طرف رہتا ہے کہ جس میں کھیل کی اہمیت مدرسہ کے نصاب اور جماعتی تعلیم میں از حد ضروری ہے بقول کسی کے، کھیل بلوغیت کا جز اور شباب کا حق ہے۔“

تھیں بلوغت کا جواز اور شباب کا بھی ہے۔
غرض اس دورِ حیات میں زندگی کی بقا کا انحصار توت اور جبروت پر ہے۔ وہی قوم زندہ رہنے کے قابل
بھی جاتی ہے جو قوی اور طاقتور ہو۔ اگر کم کبھی ایک اچھے اور کارآمد شہری بن کر ملک اور قوم کی تعمیر میں حصہ
لینا ہے تو حیسانی تربیت کی طرف خاص طور پر توجہ کرنا اور زمانہ کا ساتھ دینا چاہئے ورنہ ہم سب کو مدرسوں اور
کیتوں ہی کی چار دیواری کے اندر دفن ہو جانا اور کبھی ترقی کا نام نہ لینا چاہئے۔

کلام
 ناسخ و منسوخ کیا گیا ہے
 دن رات لکھ کر دیا گیا ہے
 القصہ تصور کرنا کہ مہمان
 ویرانے کو آباد کیا گیا ہے
 انجام

یاد آتے ہو

از جناب محمد عبدالقیوم صاحب انجم (حیدرآبادی)

طلوع صبح میں سوسلحہ کے فتنے جگاتے ہو | جگا کر چھوڑو خوابوں کی نئی دنیا بساتے ہو
تخیل میں بگاڑوں سے گزر کر آتے جاتے ہو | ہنسائے کے عوض بے چین کرتے ہو رلاتے ہو

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

بہاروں کو لئے بھرتی ہے ہر نگینہ قدرت | ہر اک برگ و شجر کی ہے چین میں دینی ندرت
نظر آتی ہے گل بردوش گویا حسن کی فطرت | مگر اس لطف کے عالم میں مجھ سے دوسرا احت

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

کبھی بے چینیاں آؤ گے مجھ کو چھیر جاتی ہیں | کبھی مجھ پر ریاں رہ رہ کے مجھ کو گدگداتی ہیں
کبھی ہاکیاں آپس میں مجھ پر کراتی ہیں | تنہا میں کبھی دیدار کی آنکھیں دکھاتی ہیں

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

بہ ہر صورت گزر جاتا ہے دن اور شام آتی ہے | مصائب کا نئے عنوان سے پیغام لاتی ہے
قیامت پر قیامت اور تازہ مجھ پہ ڈھاتی ہے | مرے جذبات کی دنیا میں اک بچل بچاتی ہے

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

کسی طائر کے نغمے پر سراپا گوش ہو جانا۔ | کسی آہٹ کا پانا اور خودی بردوش ہو جانا
کبھی دل کھول کر دنا کبھی خاموش ہو جانا | تصور ہی تصور میں کبھی بے ہوش ہو جانا

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

سکوت شب ہے اور ساری خدائی محو راحت ہے | یہ عالم ہے کہ اب خوابیدہ گویا نرم شربت ہے
مقدار اس کا ہے سرور جو اہل محبت ہے | یہاں کیلئے ہے وہاں تو ایک میں مل درخشاں ہے

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

گزر جانا سلسل اس طرح فرقت کی اتوں کا | اور ان کو کاٹنا بیدار رہ کر غم کے ماتوں کا
سمجھتا ہے بہت دشوار معشوقوں کی گھاتوں کا | کہو اب بھی اشرول پر ہے کچھ انجم کی باتوں کا

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

بحیرہ بالٹک کی ریاستیں غوشِ اشتہار میں

از
جناب سید عابد علی صابانی (اعظم)

بحیرہ بالٹک کی ریاستوں کا ماضی روس کی آغوشِ ریادت میں گزرا اور حال میں ازادی نصیب ہو کر وہ بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ یورپ کے سیاسی مد و جزو سے ان کا مستقبل پھر سے تاریک نظر آنے لگا ہے۔ قبلِ اتحاد اور کمزور قوموں کا وجود طاقتور اور کثیر التعداد قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ غار کی طرح کھٹکتا رہا۔ کمزور ملکوں کا محل وقوع ان کے معاشی وسائل اور فوجی اہمیت استعاریت پسند ملکوں کو ہمیشہ سے دعوتِ مداخلت دیتے رہے ہیں۔ اور آج ان تمام خصوصیتوں کا اطلاق صد فی صد بحیرہ بالٹک کی ریاستوں پر ہو رہا ہے جو بلحاظ اپنے محل وقوع، معاشی وسائل اور فوجی اہمیت کے یکے بعد دیگرے ایک نام و نہاد اور علمبردارِ حریت و مساوات اشتہار کی ملک کی دیرینہ مہکس کا سنار ہوتی جا رہی ہیں۔

جرمنوں کا عمل دخل

قرنِ وسطی یعنی بارہویں صدی عیسوی میں یہاں پہلی دفعہ جرمن عنصر نے جگہ پائی۔ اور ایک عرصہ تک جرمنی کے فوجی سرداروں کے زیرِ سیادت رہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان ریاستوں میں جرمن قوم کی اقلیتیں بوجہ ہیں۔ ہر شہر ان اقلیتوں کے نام سے یہاں مداخلت کے سامان مہیا کرنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ اسٹونیا، لٹویا، اور لیتھونیا تو زعمی بلکسپ کہنے کی وجہ سے بھی جرمنی کے لئے اہم ہیں۔ جنگِ عظیم کے دوران جرمنی نے ان پر حملہ بھی کیا تھا جس کی یاد غالباً یہاں کے باشندوں کے ذہن سے ابھی محو نہ ہوئی ہوگی۔ روس اور جرمنی کے معاہدہ عدم اقدام اور ساز بازانے سے قبل تک جرمنی میں ان ریاستوں کو اپنے قدیم حریف اور حریفِ حریف

روس کے خلاف آلہ کار بنانے کی بہت کچھ کوشش کی جس وقت برطانیہ، فرانس، اور روس کے مابین جرمنی کے خلاف گفت و شنید جاری تھی۔ جرمنی نے ان کو روس سے توڑ کر اپنے ساتھ معاہدہ عدم اقدام کے پیشہ میں جوڑنا چاہا۔ اور یہ ریاستیں اگرچہ ان دونوں سے خوف زدہ ہیں۔ لیکن روس سے زیادہ اس لئے روس کی حمایت میں آنے سے انہوں نے انکار کر دیا۔ اور جرمنی کو روس پر ترجیح دی۔

روس اور بحیرہ بالٹک

روس کی سیاسی تاریخ میں اٹھارویں صدی عیسوی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ کیونکہ سوائے میں پیٹر اعظم شہنشاہ روس نے بحیرہ بالٹک کی ریاستوں کو فتح کر کے اپنے سیاسی حلقہ اثر کو بحیرہ بالٹک کے ساحلوں تک پہنچا دیا جس کی بدولت روس نے یورپ تک رسائی حاصل کر لی۔ روسی انقلاب کے موقع پر ۱۹۱۷ء میں ان ریاستوں نے روس کے خلاف اعلان جنگ کیا اور آزادی حاصل کر لی۔ حصول آزادی کے بعد سے اس وقت تک ان ریاستوں نے روس کو ہمیشہ اپنا دشمن تصور کیا۔ اور آزادی کے بعد بحیرہ بالٹک سے روسی سیادت کا خاتمہ ہو گیا اور روس کے لئے لینن گراڈ ہی نہ صرف ایک ہی بندرگاہ رہی تھی۔ جو موسم سرما میں ناقابل عبور ہو جاتی ہے۔

لینن گراڈ اور بحیرہ بالٹک کے درمیان ذرا بڑا جھل نقل کا خط فن لینڈ کی تنگ چلیج سے گذرتا ہے جس پر فن لینڈ اور اسٹونیا کا اقتدار ہے۔ اس کے علاوہ یہ بندرگاہ ۵-۶ مہینے تک موسم سرما میں ناقابل عبور و مرور ہو جاتی ہے۔

روس کا حالیہ اقدام

روس نے جرمنی روسی پیمانہ عدم اقدام سے قبل اپنے آئندہ ارادوں کو پردہ اخفا میں رکھا۔ اور پولستان کی مکمل تسخیر تک خاموش رہا۔ اس کے بعد ہی یوکرین اور سفید روس کی اقلیتوں کے حقوق کی پامالی کی داستان حکومت پولستان کے خلاف شروع کر دی گئی۔ یہ اقدام گویا اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی تہہ پہل تھا۔ جو روس کے موجودہ خلفشار سے فائدہ اٹھا کر اسٹالن نے اسٹونیا کی جمہوریت کو مجبور کیا۔ کہ وہ روس کے لئے خزانہ Bessera اور Dagobere میں مہوائی اور بھری مراکز قائم کرنے کے حق کو تسلیم کر لے۔ جو بندرگاہ ریگا Riga پر تسلط قائم کر لے گی ایک کامیاب کوشش تھی۔ بندرگاہ ریگا اور ماسکو کے درمیان ریل موجود ہونے کی وجہ سے روس آئندہ بحیرہ بالٹک کے علاقوں سے تجارتی تعلقات آسانی کے ساتھ قائم کر سکتا ہے۔

بحیرہ بالٹک میں سب سے پہلے ریاست اسٹونیا کو اشتمالیت کی قربانگاہ پر پھینٹ چڑھنا پڑا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ریاست دوسری ریاستوں کے مقابل میں کمزور اور فوجی نقطہ نظر سے روس کے لئے زیادہ اہم بھی ہے خلیج ریگا پر اثر قائم کرنے کے بعد فن لینڈ اور لٹویا روس کے رحم و کرم پر رہ گئے تھے۔ ان ہر دو ریاستوں کے صدر مقامات (Riga) اور (Helsinki) جزائر اسٹونیا (Saaremaa) اور (Dagoo) سے جن پر اب روس قابض ہے۔ صرف (۱۶۰) میل کے فاصلے پر ہیں۔ ان سے کچھ ہی فاصلہ پر جزائر (Ahland) ہیں جو کلائیڈ سے فن لینڈ کے زیر ریاست ہیں۔ ان جزائر پر فن لینڈ کا اقتدار ہونے سے سوئیڈن کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ ان کو فوجی مرکز قرار دیکر سوئیڈن پر حملہ نہ کر دیا جائے۔ اس اندیشہ سے دونوں ملکوں میں کشیدگی پیدا ہوگئی تھی لیکن مجلس اقوام کے فیصلہ کے مطابق ان علاقوں کے فوجی استحکامات روک دیے گئے۔ یورپ میں جرمنی اور روس کے جارحانہ اقدام کو روکنے کے لئے دونوں ملکوں نے متحدہ طور پر ان کے عسکری استحکامات پر اپنی توجہ مرکوز کر دی ہے۔

ریاستوں کا مستقبل

بحیرہ بالٹک کی ریاستوں کے مستقبل کے متعلق پیش قیاسی کرنا داتحات حاضرہ کے مد نظر کوئی دشوار امر نہیں۔ روس کا آہنی انسان۔ اسٹالن ہر طرح اشتمالی نظام حکومت ان کے سر تو پہنے کی تدابیر اختیار کر لے گا۔ اس آمری نظام سے خوف زدہ ہو کر ان ریاستوں سے بار بار نہ صرف اپنی غیر جانب داری کا اعلان کیا بلکہ بصورت مجبوری نازیٹ کو اشتمالیت پر ترجیح دی۔ روس اور جرمنی کے حالیہ دوستانہ تعلقات غیر مستحکم اور موقتی ہیں۔ جرمنی حکوروں کے یہاں عدم اقدام اور غیر جانب داری کی بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑی لیکن بحیرہ بالٹک پر اپنا تسلط جمانے کے منصوبہ سے ہمیشہ کے لئے دست بردار ہونا پڑا۔ اداؤں کا موجودہ استحاد محض اس لئے ہے کہ نیندہ جرمنی کو اس کے دیرینہ ارادوں سے باز رکھا جائے۔ گویا یہ لاپ آئیدہ دائمی اور مستحکم علمی کی کا پیش خمیہ ہے۔ اگر جرمن انقلابیوں کی عقلی عمل میں آجائے جس کے امکانات بعد از قیاس نہیں تو جرمنی معلوم نہیں پھر کس عذر کو اپنے دعوے کی دلیل بنا کر مداخلت کے لئے اسباب فراہم کرے گا۔ غرض کہ روس نے قبل از وقت اپنے آئندہ تخفنا کا پورا پورا اہتمام کر لیا ہے۔ پولستان میں جرمنوں اور روسیوں کی ایک دوسرے سے قربت نسبت روس کے جرمن کے ملنے زیادہ خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اشتمالی نظام صنعتی آبادی کے لئے اپنے میں زیادہ جاذبیت اور کشش رکھتا ہے۔ نازی حکومت کے موجودہ تشدد کے خلاف اہل جرمنی ممکن ہے اندرون ملک ہلکا اور اس کے رخصانہ کے خلاف بغاوت کر دیں۔ جرمنی کے معاشی نظام کی بستی اور عوامی استحکام کی وجہ

آئندہ انقلاب کے امکانات غیر یقینی نہیں۔ لہذا اس وقت تک نازیت اور اشتراکیت کے درمیان جو نزاع
تخلیج حائل تھی وہ آئندہ انقلاب کے بعد از خود ہیٹ جائیگی۔ اور پاکستان ان دونوں حریفہ تحریکوں کے منہ
انتقال یعنی سنگم بن جائیگا جس سے دنیا میں ایک ایسا عالمگیر انقلاب ہوگا جس کے نتائج بہت ہی خطرناک
ہوں گے۔
(۵ اراکٹوبر ۱۹۳۹ء)

غزل

آخر

جناب میرے متنازع علی صاحب ممتاز

ہیں گل خاموش، بلبل نوحہ خواں ہے
الہی تو ہی اس کا پاسباں ہے
کہ دو روزہ ہمارے بوستان ہے
یہاں یارب سکون دل کہاں ہے
یہ میری مختصر سی داستان ہے
زمین دشمن مخالف آسمان ہے
امانت کا تیری بارگراں ہے
طلوع صبح محشر کا گماں ہے

چمن میں ان دنوں فصل خزاں ہے
سفینہ، بحر الفت میں رواں ہے
جہاں میں کیوں غرور و عزت ناں ہے
میر و نسکن، خرابات جہاں ہے
جگر میں نہیں لب پر آہ سوزاں
کہاں جائیں دل مضطر کو لے کر
سنبھالوں کیسے دوش ناتواں پر
ضیائے رخ پہ تری آوجف جو

یہ ہے ممتاز ذرا انجام محبت
تقص میں ہم، چمن میں آشیان ہے

کہکشاں و سُر کے گئے

از

جنابہ نصیر الدین صابئی - (اد عثمانیہ)

لاپلاس کا خیال ہے کہ سورج اور تمام سیاروں کا مادہ پہلے ایک گرم اور حرکت کرنے والی گیسوں کی شکل میں تھا۔ رفتہ رفتہ یہ مادہ اسی کے جاذبہ کے تحت سکڑتا گیا جس کا ظاہری نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا استوائی حصہ ایک حلقہ کی شکل میں متحد ہو گیا۔ اور یہ حلقہ بالکل اسی شکل کا تھا جیسا کہ آجکل زحل کا حلقہ ہے۔ اس طرح سکڑنے کا عمل مسلسل جاری رہا۔ اور مختلف حلقے وجود میں آئے۔ بالآخر درمیانی مادہ سورج بن گیا۔ اور حلقے کائنات میں پھیل گئے۔ چونکہ یہ حلقے ایک گردش کرنے والے مادہ سے بنے تھے۔ اس لئے یہ اپنے مرکز کے گرد گھومنا شروع کئے اور رفتہ رفتہ ایک واحد جرم فلکی میں تبدیل ہو گئے۔ یہاں بھی گردش کی وجہ سے سکڑتے گئے۔ اور ہر سیارہ ایک یا دو مزید حلقے چھوڑتا گیا۔ اور یہ حلقے توابع کی شکل اختیار کر گئے۔ یہ وہ نظریہ ہے جس کو لاپلاس نے سیاروں کی ابتداء کے آفریش کے بارے میں پیش کیا تھا۔ بعض سائنسدان اب تک اس کو صحیح مانتے ہیں۔

اس طرح ہمیں معلوم ہوا کہ سورج گویا ایک مرکز ہے جس کے گرد کئی سہادی اجسام حرکت کرتے ہیں۔ چنانچہ زمین زہرہ، عطارد، مریخ، مشتری، زحل، و غیرہ سورج کو مرکز تیلے ہوئے ناقصوں کی شکل میں حرکت کر رہے ہیں۔ اس نظامِ علمِ ثنیت میں نظامِ شمسی کہتے ہیں۔

نظامِ شمسی کا سب سے بڑا جرم سورج ہے۔ اس کا فاصلہ زمین سے ۳۰ کروڑ میل ہے۔ سورج کی کمیت زمین کی کمیت سے ۳۳۳ ہزار گنا زیادہ ہے۔ اس کی سطح کی تپش تقریباً ۶۰۰۰ درجہ

اس کی سطح پر بے شمار دھبے ہیں جن کو داغ ہائے شمس کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ اضافی طور پر کم روشنی میں داغ ہائے شمس عموماً دو حصوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو نسبتاً سیاہ ہوتے ہیں (۵۰۰-۷۰۰) اور دوسرے وہ جن کا بیردنی حصہ نسبتاً کم سیاہ ہوتا ہے (pen umbra) کہلاتے ہیں۔ اگر سورج ٹھوس یا مائع ہوتا تو اس کی سطح کامل طور پر سیاہ یا روشن نظر آتی۔ لیکن اس کے سیاہ دھبے اس بات کی دلیل ہیں کہ سورج مختلف گیسیوں پر مشتمل ہے۔

داغ ہائے شمس بعض اوقات اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کا قطر ۱۰۰۰ میل کے قریب ہو جاتا ہے اور (۵۰۰-۷۰۰) کی صورت میں ۲۰۰ ہزار میل ہو جاتا ہے۔ یہ داغ ہر روز یا ہر سال نہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک خاص زمانہ میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً ہمارے سے معلوم ہوا ہے کہ ہر گیارہویں سال سورج کے داغ زیادہ زیادہ تعداد میں نظر آتے ہیں۔ سورج کے داغ کا راست اثر آب و ہوا اور موسم پر بھی پڑتا ہے یہ دھبے وقتاً فوقتاً پھیلے رہتے ہیں۔ مشاہدات سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ یہ سیدھے حرکت کرتے ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ خود سورج مغرب سے مشرق کی طرف محو کے گرد حرکت کر رہا ہے۔ چنانچہ چھٹے دن یہ وہیں بالکل غائب ہو جاتے ہیں۔

سورج کی سطح پر ۶ ہزار میل گہرائی تک (chromosphere) کہلاتی ہے۔ اور اس کے اوپر کی سطح کو (pneumencosphere) کہتے ہیں۔ یہ دراصل چمکدار گیسیوں کا بادل ہے۔ انکی لمبائی سورج کی سطح سے ۵۰ لاکھ میل تک ہوتی ہے۔ سورج کے بعد سب سے دھچپ سا دی اجسام تارے ہیں۔ جرات کے تاریک پس منظر پر دھیمی روشنی سے ٹمٹماتے ہیں۔ دھیمی روشنی والے تاروں کی تعداد جن کو ہم خالی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں۔ ۶ ہزار کے قریب ہے لیکن دور بین سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ مقام جہاں خالی آنکھ سے ایک ستارہ بھی نہیں دکھائی دیتا تھا وہاں بے شمار تارے پائے جاتے ہیں۔ ایک ہیئت دان کا خیال ہے کہ تاروں کی مجموعی تعداد اتنی ہے کہ اگر ان کو دنیا کی آبادی پر تقسیم کر دیں تو ہر ایک کو سوا تارے ملین گے۔ تاروں کو انکی چمک کے لحاظ سے مختلف اقسام میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اولم ہیئت میں ان کو قدر کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ تاروں کی چمک دو چیزوں پر منحصر ہے۔ ایک تو ان کی جسامت اور دوسرے ان کا بعد یا فاصلہ زمین سے۔ یعنی جس قدر کوئی ستارہ زمین سے دور ہو گا۔ اسی قدر اس کی چمک کم ہو گی بعض ایسے ستارے بھی ہیں جنکی چمک سورج سے بھی زیادہ ہے۔ لیکن ہم ان کو محسوس نہیں کرتے جس کی وجہ زمین سے ان کی دوری ہے۔ اس لئے ان کی چمک سورج کے مقابلہ میں بہت کم ہوتی ہے۔ چنانچہ (۱۰۰۰-۱۰۰۰۰) (acentalonec) روشن ترین ستارے ہیں۔ (۱۰۰۰-۱۰۰۰) سب سے چمکدار ستارہ ہے (اس کا نام

سورج کے فاصلہ سے ۵۵ ہزار گنا زیادہ ہے۔ اس کی چمک سورج کی چمک سے ۲۷ گنا زیادہ ہے۔ اور عموماً سب سے زیادہ بڑے ستارے سرخ اور سر دیلے گئے ہیں۔ یہ ستارے مدار زمین سے بھی بڑے ہوتے ہیں۔ چنانچہ (Deneb) اس کی بہتر مثال ہے۔ اس کا قطر ۲۴ کروڑ میل ہے۔ ستاروں کی ایک اور قسم ہے جو دیہلک ستارے (Double stars) کہلاتے ہیں۔ ان کا قطر سورج کے قطر کا دس گنا یا اس گنا ہوتا ہے۔ یہ بہت گرم ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔

ستاروں کی ایک تیسری قسم بھی ہے جو بونے ستارے کہلاتے ہیں۔ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان کی سطح سرد اور ان کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ بونے ستاروں کی بھی ایک اور قسم ہے جو سفید بونے ستارے کہلاتے ہیں۔ ان کا قطر زمین کی قطر کے برابر ہوتا ہے۔ اس کی پیش ۱۰ ہزار تہی گریڈ کے قریب ہوتی ہے۔ کہ وہ سماوی میں اکثر ستارے تنہا سفر کرتے ہیں لیکن بعض ایسے ستارے بھی ہیں جو جوڑوں میں حرکت کرتے ہیں ان کو ثنائی ستارے (Double stars) کہتے ہیں۔ ان کے درمیان ایک خاص کشش ہوتی ہے جو ان کو فضا میں حرکت کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ اس نظام میں ہر ستارہ دوسرے کے گرد گردش کرتا ہے۔

کسی تاریک رات میں اگر ہم ستاروں کی دنیا کی طرف دیکھیں تو ہمیں بہت دور ایک ٹھوس نما ستاروں کی دیوار دکھائی دیگی۔ اس ٹھوس نما دیوار کو کہکشاں (Galaxy) کہتے ہیں۔ اس مقام پر ستارے اس قدر کثرت سے دکھائی دیتے ہیں کہ دوربین سے اگرچہ کہ سب کے سب نظر نہیں آتے۔ لیکن کروڑوں ستاروں کی چمک اس بادل نما روشنی کا نتیجہ ہے۔

کہکشاں کے آگے بہت زیادہ فاصلہ پر ایک اور دلچپ منظر نظر آتا ہے۔ یہ دلچپ منظر اگرچہ کہ سماوی آنکھ سے نظر نہیں آتا۔ لیکن دوربین سے چکدار روشنی کا ایک ٹکڑا دکھال دیتا ہے۔ جس کو سماوی (Nebulae) کہتے ہیں۔ یہ سماوی ستاروں کے مجموعہ کی ایک فضا ہے اگرچہ کہ یہ بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ زمین سے کافی فاصلہ پر ہیں۔ ان کے فاصلے کا اندازہ اس مثال سے ہو سکتا ہے کہ ایک ۵۰۰ ہزار میل فی گھنٹہ چلنے والے راکٹ (Rocket) کو سرخ دیہلک ستاروں کے طے کرنے کے لئے اگر ۹ سال صرف ہوں تو سماوی کے لئے ۹ ہزار سال درکار ہو چکے۔ اگر زمین کو اکائی مان لیا جائے تو ان کی جسامت کا اندازہ ذیل کے اعداد سے ہوگا۔

سورج (نیلے ستارے) (Blue star) = ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	1 =
سرخ تارے (Red star) = ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰ =
سماوی (Nebulae) = ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰ =

1 =	زمین
۱۰ =	مشتری
۱۰۰ =	سورج

اصفیہ میگزین

(بچوں کا حصہ)

مدیر

ریاض الدین

شریک مدیر

عبد المعنی - معنی

شمارہ اول

جنوری ۱۹۴۰ء

جلد اول

۱	مدرسہ اصفیہ	۲	جناب عبد المعنی صاحب معنی	۲	(مدرسہ اصفیہ)
۲	روشنی اور سایہ کا تخیل	۳	جنابہ بدر النبیگیم صاحبہ	۳	(زمانہ ہائی اسکول چلی گمان)
۳	قدیم ہندوستانی صنعتیں	۴	جناب ریاض الدین صاحب	۴	
۴	پریم پجاری	۵	جناب محمد اکبر خاں صاحب رضوی	۵	(مدرسہ اصفیہ)
۵	بکھرے ہوئے موتی	۶	جناب غلام محمد مصطفیٰ حسین صاحب	۶	(سٹی کالج)
۶	میرا آخری رشکار	۷	جناب خواجہ نعمت اللہ صاحب	۷	(مدرسہ اصفیہ)
۷	یاد	۸	جناب پادشاہ حسین صاحب بڑی	۸	()
۸	دنیا لے سائیں کچھ درخشاں	۹	جناب محمد افتخار الدین صاحب	۹	(سٹی کالج)
۹	ستارے	۱۰		۱۰	
۱۰	حضرت سلیمانؑ کا ایک دلچسپ قصہ	۱۱	جنابہ بشیر سلطانہ صاحبہ	۱۱	
۱۱	ہمارا اسکول کیپ	۱۲	جناب خطیب مقصود حسین صاحب	۱۲	

مدرسہ آصفیہ

دار

جناب مفتی صاحب قلمی متعلم مدرسہ آصفیہ

علم کی بارش جہاں پر ہوتی رہتی ہے مدام
کستور و لکڑی نظر آتی ہے یارب یہ فرزا
بجھ علم و فضل کا یہ گوہر نہ پایا ہے
جس طرح کل کی دھن میں جلوہ گر ٹنکیاں
ہو نہ بارادکن کے حق میں ہے شمع ہدی
حیدر آباد دکن پر اس کی بخشش عام ہے
اس جگہ معصوم بن جاتا ہے انسان کا خیال

سمت مشرق شہر میں راحت فضا اک مقام
لے رہا ہے کروٹیں سبز و ہی سبزہ جا بجا
زندگی کی داستان کا ایک نگین باب ہے
کیس قدر لکڑی میں اسکی یہ چمن آرائیاں
آسماں سے باتیں کرتی ہے عمارت شہنا
دریگاہ آصفیہ اس کا اصلی نام ہے
اس جگہ آتا نہیں تفریق مذہب کا سوال

مدرسہ مخزن ہے معنی علم کا آداب کا
یہ دہشتی ہے کہ حکو و نہیں گریہ کا



دانتے ان لوگوں کی جگہ دوزخ کا آخری کونہ قرار دیتا ہے جو یہ جانتے ہوئے بھی کہ دنیا رنج و غم کا مقام ہے۔ خواہ مخواہ اپنی مصیبتوں پر رور و کرہ جان ہلکان کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو رنج و غم سے اُسں ہے اور وہ چمکا ڈر کی طرح روشنی کو چھوڑ سائے ہی کو گھورنے کے عادی ہیں۔ اگر دنیا میں روشنی ہی روشنی ہوتی تو آنکھیں چند صیبا جاتیں اور محض تاریکی ہی سے زندگی ابھیرن ہو جاتی۔ اس لئے دنیا کے مصور نے ان دونوں کی آمیزش سے ایک ایسی تصویر بنائی ہے جس کو انسان کہتے ہیں۔ انسان کو چاہئے کہ وہ سایہ سے نہ بھاگے اور روشنی کا پیچھا کرتے رہے۔ بغیر دکھ کے سکھ حاصل نہیں ہوتا۔ اُن آنکھوں کا کیا کہنا جو صرف تصویر کا ایک ہی رخ دیکھتی ہیں۔ روشنی میں بھی اُن کی آنکھیں سائے ہی کو تلاش کرتی ہیں۔

زندگی کے دشمن، رنج و غم، فکر اور بدقسمتی ہی نہیں ہیں بلکہ اصل دشمن تو روج کے اُسں دھندلکے میں ہے جہاں نہ روشنی کا گدہ رہے اور نہ سایہ کا۔

(ماغذ از ڈاکٹر نالن)

قدیم ہندوستانی صنعتیں

جناب محمد ریاض الدین صاحب معلم مدرسہ آصفیہ، و مدیر
(بچوں کا حصہ)

کسی تمدن ملک کی شہرت و عظمت کا اندازہ آجکل اس کی صنعت و حرفت اور تجارت سے کیا جاتا ہے
زمانہ قدیم میں ہندوستان کا شمار بھی دنیا کے تمدن ملک میں ہوتا تھا۔
یہ لحاظ دولت، زراعت، صنعت و حرفت اور عظمت کے یہ چودھویں اور پندرھویں صدی میں دینا
ہر ملک سے پیش پیش تھا چنانچہ لوگوں نے اس کی تلاش میں نئی دنیا معلوم کر لئے۔ اس زمانہ میں وہ اپنے
قدرتی خزانوں سے مالا مال تھا۔ اور اس کے استعمال کے طریقے بھی جانتا تھا۔
وہ نہ صرف ایک زراعتی ملک ہی تھا بلکہ اس کی صنعت و حرفت اور تجارت کی شاہراہیں ایران، ہندو
آفریقہ اور یورپ وغیرہ تھیں۔

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان صرف ایک زراعتی ملک ہے جو ایک غلط فہمی پر مبنی ہے۔
چنانچہ مسٹر مہری سینٹ جارج ٹیکر ڈائریکٹر ایٹ انڈیا کمپنی نے ۱۸۷۳ء میں ہندوستانی مصنوعات کے
بارے میں ایک جگہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان پہلے ایک صنعتی ملک تھا مگر اب ایک زراعتی ملک بن گیا ہے۔
اب ہم ہندوستان کی قدیم صنعتوں کا ذکر مختصر طور پر کر چکے زمانہ قدیم میں ہندوستان کو کپڑے کی صنعت کے لئے
جوین الا تو امی شہرت حاصل تھی۔ اس سے دنیا واقف ہے۔ چنانچہ اٹھارویں صدی عیسوی تک بھی ہندوستان
تمام دنیا کو بہتر کم کپڑا کم پیش جہا کرتا رہا۔

اس زمانہ میں یورپ کی شہزادیاں اور امیرزادیاں ہندوستانی کپڑا بڑے فخر سے استعمال کیا کرتی تھیں۔
صنعت پارچہ بافی میں بہتر کم کے کپڑے شامل تھے۔ ڈھاکہ کے لٹل کے متعلق محمد احمد صاحب بنیر واری
اپنے مضمون ”ہندوستان کی قدیم صنعتیں“ میں فرماتے ہیں کہ یہ کپڑا اس قدر باریک اور بہتر ہوتا تھا کہ

تیس گز کپڑا انگوٹھی میں سے آسانی سے گزر سکتا تھا اور اس کی قیمت ۴۰ پونڈ فی گز ہوا کرتی تھی۔
 اومی کپڑے بھی یہاں بہترین بنے جاتے تھے جس میں ہر قسم کی شال، قالین اور چادریں وغیرہ شامل ہیں
 قالین کی صنعت کے لئے درنگل مشہور تھا۔ چنانچہ یورپ کی حال ہی کی نمائش میں اس نے تمغہ بھی حاصل
 کیا ہے۔

ریشم اور زر کا کام بھی قدیم زمانے سے ہی کیا جاتا ہے جس میں مشروع، کھواب، مشجر وغیرہ مشہور ہیں۔ جس کی
 مانگ جاپان، مصر، روم، اور انگلستان تک ہوا کرتی تھی۔ ہندواری صاحب کہتے ہیں کہ آفریقہ میں ریشمی کپڑے کے
 معارضہ میں چوگنا سونا یہاں کے تاجروں کو ملتا تھا۔ لوہے کی صنعت بھی یہاں کی قدیم صنعت ہے چنانچہ آریادوں
 کے ہندوستان آنے سے پیشتر بھی یہاں کی قدیم نسلیں لوہے کا استعمال بخوبی جانتی تھیں۔ ہندوستانی فولاد
 سے آلات زراعت اور آلات حرب بھی یہاں کے باشندے بخوبی بناتے تھے۔

مینا کاری میں بھی ہندوستان آپ اپنی نظیر تھا جس کی یادگار بیدار کی صنعت مینا کاری پیش کرتی ہے
 جہاز سازی اور جہاز رانی میں بھی ہندوستانی بڑے ماہر ہوا کرتے تھے اور اسی کے ذریعہ ان کی صنعتوں کی تجارت
 ہوا کرتی تھی اور تجارتی جہازوں کا وزن ۶۰ ہزار ٹن تک ہوا کرتا تھا جس کی توشیح مورلینڈ کے اس بیان سے بھی
 ہوتی ہے کہ غلوں کے زمانہ میں دریائی سفر کا عام رواج تھا اور الکبریٰ پوری فوج اپنی کشتیوں کے ذریعہ بھیکٹو
 جمنائے ایک کناسے سے دوسرے کناسے تک پہنچا سکتی تھی۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں بھی یہاں ایسے جہاز موجود تھے جو کہ تجارتی سامان ہندوستان سے انگلستان
 پہنچاتے تھے۔ شیشے کی صنعت اس قدر قدیم ہے کہ رگ وید میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔

ہندوستانی پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں شیشے کے گلاس، چوڑیاں، وغیرہ تیار کر سکتے تھے۔
 شکر سازی کی صنعت بھی ہندوستان ہی سے نکلی ہے جس کے خریدار امریکہ، روم، چین اور مصر تھے
 اس صنعت کو جرمنوں نے نقصان پہنچایا۔ اس طرح ہندوستان میں شکر سازی کا خاتمہ اٹھارویں صدی عیسوی
 میں ہوا۔

بعد میں ہندوستان کی تجارت اور صنعت و حرفت کو جو نقصان پہنچا اس کی وجہ سٹارٹا گو مرہاٹن
 یہ بتلاتے ہیں۔ ”ہندوستانی مال کی درآمد روکنے کے لئے محصول کی شرح میں معتد بہ اضافہ کر دیا گیا جس کی وجہ
 سے بیعتیں سرعت رفتار کے ساتھ زوال ہو گئیں۔ اس لئے ہندوستان بجائے صنعتی ملک کے زراعتی ملک
 بن گیا۔ اور اب ہندوستان کے ۵ فیصدی باشندے زراعت پر مشتبہ ہیں۔ چونکہ ہندوستان کی مخلوق کھالی دن بدن بڑھتی
 جا رہی ہے اس لئے ہم کو چاہیے کہ جلد از جلد صنعت و حرفت کی طرف توجہ مرکوز ہو جائیں۔ فقط

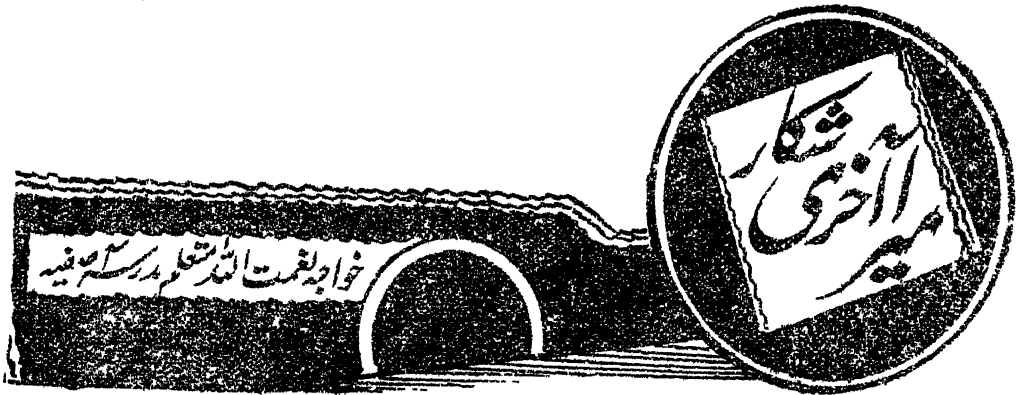
پریم بھاری

اوجھن کے متوالے — شباب میں سرتاز — مستی میں غمور — آ — میرے من مندر کی دیوی
 آ — سن — تیرا پریم بھاری — پریم کا گیت گارہا ہے — آ — دیکھ —
 تیری سیاہ ناگن جیسی زلفیں گلاب جیسی رخساروں پر بکھر رہی ہیں — دنیا کی نعمتیں ان کے
 آگے بیچ میں — تیرے ماتھے کی بندیا سے — سورج کی روشنی ماند ہے —
 تیری عرق آلود چین پر — موتی نثار ہیں — تیرے لب لعلین —
 گلاب کی پچھڑیوں کو مات کر رہے ہیں — تیرے مسکراتے سر — بجلی کی تڑپ
 کا دھوکا ہوتا ہے — تیرے چمکتے دندان سے — چاند کی روشنی مدبوش ہے — تیری ابروؤں
 پر — قوس قزح شرماتی ہوئی — نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے — تیری مدبھری نیوٹوں پر —
 نرگس قربان ہو رہی ہے — تیرے گل گلاب — نازک ہرنگان پر — دنیا کی نزاکتیں نثار ہیں
 — تیرے عارض کی لطافت پر — گلاب پڑ مر رہے — تیرے خوشی کے آنسوؤں پر —
 — لولوے آبدار شرماسا ہے — تیرے قد پر — سر و جھک جھک کر قد بوس
 بھڑ رہا ہے — تیری آواز کے آگے — دنیا کے راگ بے مزہ — پیچھے بچا پی کہاں اور کھل
 کی کوک بیٹکی — تیرے خرام ناز سے — ککبات درجی متغفل و شرسار — تیرے
 دست نچھن کے آگے — آشفق کی رنگت مدہم — تیرے شباب نو خیز سے —
 موسم بہار حیران سر بہ گریبان — تیرا پریم بھاری تیرے درشن کو کھڑا ہے — آ —
 دیکھ — تیرا بھاری کتنا مقیاس ہے — اوسٹکل — نہیں — نہیں — نگدل نہیں
 — رحمدل — یہ ٹھیک ہے — تیرے چہرے تلے آنکھیں بھجانے والا — دل سے قدر کر تو والا
 — تیرا بھاری — ہاں بھول نہ جا — بھول نہ جا — اپنے چاہنے والے کو —
 درشن دے — آ — درشن دے — آؤر — درشن دینے والے
 یہ جھمکے خال رضوی محکم دم مدرہ صغیفہ



- ۱۔ گناہ ایک کوفت ہے جس کے سرزد ہونے سے انسان کو کبھی مسرت نہیں ہوتی۔
- ۲۔ گناہ نگاہ دنیا میں کبھی خوش نہیں رو سکتا۔
- ۳۔ نیکی ابدی راحتوں کا سرچشمہ ہے جس کا ایک قطرہ انسان کی دنیا بدل دیتا ہے۔
- ۴۔ باپ کی ناگوبہر کر ڈوبتی ہے لیکن نیکی ایک لافانی شے ہے۔
- ۵۔ خواہش ہی وہ چیز ہے جو انسان کی زندگی کو بتلائے غم کر دیتی ہے۔
- ۶۔ محبت اور جنگ ہی وہ دو چیزیں ہیں جس میں انسان نا جائز چیزوں کو بھی جائز قرار دیتا ہے۔
- ۷۔ ”خُد“ بری بلا ہے جو انسان کو غم کے بھیانک غار میں جھونک دیتی ہے۔
- ۸۔ رحم کے اغوش میں ابدی سکون ہے۔
- ۹۔ ہر چیز جو انتہائی میاں پر پھونچ جائے۔ خطرناک ہوتی ہے۔
- ۱۰۔ دنیا قریب کا ممکن ہے جس میں نیک راہ پر چلنا ایک انتہائی مشکل امر ہے۔
- ۱۱۔ اگر پشیمان نہ ہونا چاہتے ہو تو جو کس کے غلام نہ بنو۔
- ۱۲۔ بڑے آدمی مقاصد رکھتے ہیں اور عوام خواہشات۔

مصطفیٰ حسین
متعلم کتبہ فاروقی کالج



صبح کا سہانا وقت تھا۔ بلبل ابھی جھپٹنا شروع نہیں کیا تھا۔ ہاں چمن میں بھول باہر صبا کی آغوش میں مست تھے۔ اس وقت صرف کسانوں اور بیلوں کے گھنٹوں کی آواز سنائی دیتی تھی جو کھیتوں کو جا رہے تھے۔ رشتہ رقتہ شاہ فادر کی لگوٹش کن اور شہنشاہ شاعروں نے آسمان پر اپنا جال بچھا دیا تھا۔ اس وقت ندی کا کچھ عجب لطف پر در نظر تھا۔ وہ اپنی سمولی رفتار سے جھیل بل و شور کرتی ہوئی بہہ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی اپنی داستان غم دہتے ہوئے تاروں کو سن رہی ہے۔

میں ابھی تک اپنے بستر پر لیٹا ہوا اٹھ اٹھایاں لے رہا تھا کہ دفعتاً ایک ہول کے جھونکے نے میرے کمرے کے درپوں کو جوارش کی بجائے تھے چلنا چور کر ڈالا۔ اوشیشوں کے ٹپکے فرش پر بکھر گئے۔ ناگاہ میری نگاہ ایک ریچھ کے جڑ سے پریشی جو بانی پینے آیا تھا۔ فرط مسرت سے میری باجھیں کھل گئیں۔ کیونکہ میں ان کا ایک مدت سے ستلاشی تھا اور یہ مجھے خواب میں بھی نظر نہ آتے تھے۔

میں نے آہستہ سے بندھن اٹھالی اور دبے پاؤں چٹانوں کے پیچھے سے ندی کے کنارے پہنچ گیا اور کیا دیکھا ہو نہ کہ دونوں پانی پینے میں مشغول ہیں۔ میں نے نہایت اطمینان سے نشست لی اور بدوق داغ دی۔ گوبلی نر کے سینے میں لگی۔ اور وہ ٹرپ ٹرپ کر سر دھو گیا۔ مادہ بیتاب ہو گئی اور سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنی اس نے مجھے بھی دیکھ لیا میں اس کا دشمن تھا۔ اس کو مجھ پر حملہ کر دینا چاہئے تھا یا حملہ نہ کرتی تو کم از کم بھاگ جاتی لیکن وہ اپنے رفیق حیات کے سر ہلنے غلگین بیٹھی رہی اس لئے کہ اب اس کو انجی جان کی پرواہ نہ تھی۔ اس کو غائب رہ رہ کر وہ زانیہ آتا ہو گا جبکہ وہ دونوں اس جھل میں آزاد گھومنا کرتے تھے لیکن اب وہ اس دنیا کے سفر میں بالکل اکیلی ہے نہ کوئی مونس ہے نہ غمخوار، یہ حالی دیکھ کر مجھ پر بھی رقت طاری ہو گئی۔ میں نہ چشم نم واپس ہوا۔ میرے دل پر اس واقعہ کا سب گہرا اثر ہوا۔ میں نے بدوق توڑ ڈالی سامان کھار کو آگ لگا دی گویا یہ میرا آخری شکار تھا۔

یاد

خدا پادشاہ حسین صابر مستعلم جماعت دھم مدرسہ فتانہ عثمانیہ آصفیہ

(۵)

کیا ہجر کی راتیں ہوتی ہیں
جو دل میں خار چھوٹی ہیں
موش لگے ہوئے سب کھوٹی ہیں
تقدیر میں میسری ہوتی ہیں
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۳)

جب بچھوٹ سے سب آتی ہیں
لگھاگر کو بھس کر لاتی ہیں
کچھ چھوٹی شرما جاتی ہیں
سب مل کر ساون گاتی ہیں
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۱)

ساون کی گھٹا جھپاتی ہے
مینہ باغ نہیں پرانی ہے
یونوارونچی بن آتی ہے
جست بھی کہیں ہٹ جاتی ہے
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۶)

میخانے میں ساقی آتا ہے
کوئی خالی جام دکھاتا ہے
کوئی ساغر منہ سے لگاتا ہے
انفت سے دل بھر جاتا ہے
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۴)

جب باغ میں بلبل مچاتے ہیں
گل کھلکر تہستے جاتے ہیں
ہم دل پر چڑیں کھاتے ہیں
گندہ سے ہنس دنیا آتے ہیں
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

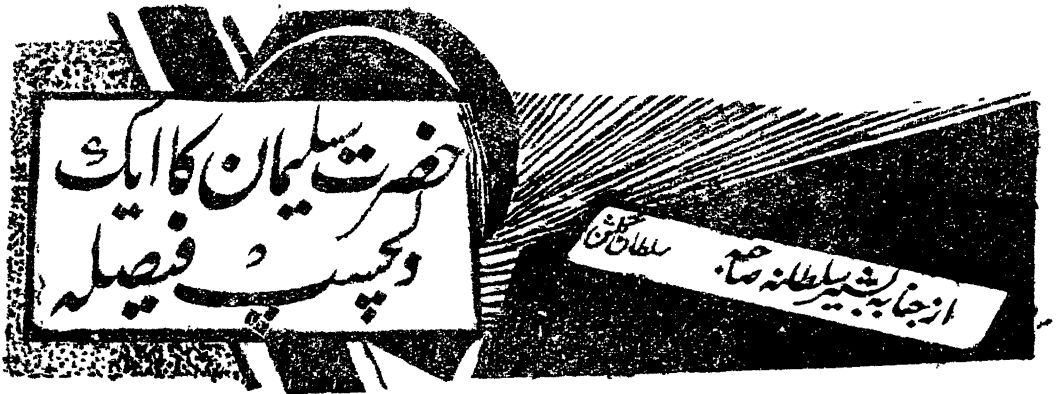
(۲)

اکول میں جب میں آتا ہوں
احباب سے ہاتھ ملاتا ہوں
ہر ایک کو خوش خوش تا ہوں
جب پچھلا سبق دہر آتا ہوں
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

دنیا کے بے شمار عجائبات

- ۱۔ گیلیلیو ————— دو زمین کا موجب
- ۲۔ نیوٹن ————— جاذبہ زمین کا دریافت کرنے والا
- ۳۔ جیمس واٹ ————— دھانی انجن کا موجب
- ۴۔ جارج ایٹنسن سن ————— ریلوے انجن
- ۵۔ سر سمفرائی ڈیوی ————— چراغ محفوظ
- ۶۔ سیول مورس ————— ٹیلگراف
- ۷۔ انکیز ٹڈر گراہم ہل ————— ٹیلیفون
- ۸۔ تھامس ادیسن ————— گراموفون
- ۹۔ مارکونی ————— لاسکلی
- ۱۰۔ جیمس سمپسن ————— کلوروفارم

محمد اشفاق الدین
متعلم سٹی کالج



ایک مرتبہ حضرت سلیمان کے دربار میں چھتر جمع ہو کر حاضر ہوئے اور عرض کی کہ حضور کی انصاف گستری و داد پروری عالم میں انہر من شمس ہے اگر ہم شومی قسمت سے انصاف نہ بھراؤ تو ہمیں بات ہوگی حکم ہوا کہ اجرا بیان کیا جائے پھر ایک زبان ہو کر عرض کئے کہ ہوا جس پر ہر جاندار کا دارا ہے اور جو آپ کے تحت معالیٰ کی حامل ہے ہماری جان کا وبال ہے۔ جہاں ہم مقیم ہوتے ہیں وہاں یہ پہنچ کر ہمیں نہال دیتی ہے سلیمان علیہ السلام حیران تھے کہ ہوا سے کس طرح انتقام لیا جائے۔ اور ان فریاد کو کیا جواب دیں کہ اتنے میں آپ کے وزیر بادبیر آصف بن برخیا نے عرض کی کہ حضرت جب تک فیضین نہ حاضر ہوں فیصلہ کس طرح کیا جاسکتا ہے شاید کہ ہوا کا بھی کوئی عذر ہو

حکم ہوا کہ

ہوا کہ فوراً حاضر کیا جائے۔ جب ہوا آئی تو پھروں کو غائب ہونے دیر نہ لگی۔ مقدمہ ایک طرف ہوا کے حق میں فیصلہ ہوا۔ فقط

ہمارا اسکوٹ کمپ

جیسا کہ تمام مدارس میں اسکوٹ ہوا کرتے ہیں اور وہ اکثر زمانہ تعطیلات میں کمپ کو جایا کرتے ہیں ہمیں بھی بہت دنوں سے انتظار تھا کہ کب تعطیلات ہونگی اور ہم کب کمپ کو جا سکیں گے۔ چنانچہ ۱۲ ستمبر کو پانچ روز کے تعطیلات ملیں اور ان چھٹیوں کو ہمارے اسکوٹ کے لڑکوں نے غنیمت سمجھا اور کمپ کا ارادہ کر لیا۔ اسکوٹ ہار صاحب سے کمپ کے سفر کے لئے اجازت مانگی تو اسٹر صاحب نے خوشی اجازت دیدی اب ہم خوشی کے مارے پھولے نہیں سماتے تھے جب ہم گھر پہنچے تو اپنے اپنے لئے سفری بہتوں کی اور توشتوں کی تیاریاں شروع کیا۔ دوسرے دن صبح کے پانچ بجے اٹھے اور جہاز جلدی کاجی گورہ اسٹیشن پہنچے۔ یہ اسٹیشن حیدر آباد کا ٹراکٹ اسٹیشن مانا جاتا ہے یہاں پہنچتے ہی ہم تمام پلیٹ فارم میں ادھر ادھر خوب بھرتے رہے ریل آنے کے لئے کچھ دیر تھی۔ پلیٹ فارم پر پانچوں کی پھل پھل مانی تھی۔ ہمارے اسکوٹ کے لڑکے سامان کے طرف متوجہ ہوئے اور ہار صاحب نے ٹکڑوں اور ڈبے کا انتظام کر کے آہستہ آہستہ چپ چاپ ہماری طرف چلے آ رہے تھے کہ اتنے میں ریل کی آہٹ معلوم ہونے لگی۔ اور ریل دھیمی دھیمی رفتار سے پلیٹ فارم پر آئی اور کھڑی ہو گئی اسٹر صاحب نے ہمارے لئے ڈبے کا انتظام پہلے ہی سے کر لئے تھے۔ اس لئے ایک ڈبہ خاص ہمارے لئے پانچوں کے ڈبوں کے پیچھے لگا لیا گیا۔ ڈبہ میں ہمارا سامان رکھ لیا گیا۔ اور ہم بھی سوار ہو گئے۔ گارڈ نے سیٹی بجائی اسی سیٹی کے ساتھ ہی ریل کی سیٹی ہوئی اور تیزی پر ایک جھٹکا محسوس ہوا۔ ریل گاڑی سیٹی دیتے ہوئے نکل گئی جب پلیٹ فارم سے باہر ہوئی تو ہم تمام کھڑکیوں میں سے جھانک رہے تھے۔ ریل کار راستہ آبادی کے قریب سے گزر رہا تھا صبح کے ۶ بجے کا وقت تھا۔ آبادی میں خفیف سی چل پھل تھی۔ گلی کوچوں میں سماں مسجدوں سے نکل رہے تھے۔ اور بند و حورتیں اپنے اپنے دروازوں کے سامنے پانی چھڑک رہی تھیں۔ کوئی جھاڑو جھینک دے رہی تھیں۔ ریل کی رفتار بڑھتی جاتی تھی جوں جوں رفتار میں تیزی ہوتی تھی۔ آبادی دور اور جنگل قریب ہوتا جاتا تھا جنگل کا سماں تو بہت دیکھ لیا نظر فروز تھا۔ آبادی سے قریب کھیت اور بادیاں نظر آنے لگیں۔ کسان کھیتوں میں پانی دے رہے تھے۔ جب یہ دھڑلے نظر نظر سے غائب ہو گئے تو چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور جھاڑیوں اور کسبزو سے ہماری آنکھوں میں ایک قسم کی تراوٹ پیدا ہو رہی تھی۔ دو چار اسٹیشنوں تک یہی نظارہ ہمارا ایک دم آنکھوں سے

وہ مناظر غائب ہوئے اور اسٹیشن منظر ہوا اور پہنچا۔ اسٹر صاحب نے ہم کو اتارنے کا حکم دیا یہ بہت چھوٹا اسٹیشن ہے یہاں کچھ خبر تو کیا تھی اور ریل کے ٹوکرول کا کتہہ نہ تھا یہاں گاڑی دو منٹ ٹھہرتی ہے جلدی اتر کر ہم نے اسباب ڈبہ سے ٹیٹ فام پراٹا لیا۔ اور اسٹر صاحب نے بس کا فوراً انتظام کر دیا۔ اسٹیشن کے قریب ہی ایک چھوٹا سا میدان تھا میدان کے درمیان حصیل ایک چھوٹا ٹیلہ بھی تھا۔ اس کے آس پاس کھیت اور باولیاں بھی تھیں اسٹر صاحب نے اسی میدان کو کیسے لئے منتخب کیا۔ اور ہم سب بس سے اتر گئے۔ اس وقت آٹھ نو کا عمل ہو گا۔ ہم سب باولیوں کے طرف گئے۔ ہم میں سے کچھ نو اسٹر صاحب کی اجازت سے ٹھہرنے لگے۔ اور کچھ منہ ہاتھ دھو کر اس ٹیلے پر آئے۔ گھروں کے گوشے بھوں نے لکڑ کھائے ناشتہ کے بعد اسٹر صاحب نے اسکوٹ کا تعلیمی پروگرام شروع کیا۔

بعد ناشتہ کے اسٹر صاحب پروگرام تیار کرنے میں مصروف تھے اور ہم نے تھوڑی دیر آرام لیا جب پھر **پہلا دن** صاحب نے اوقات نامہ کیل کر لیا تو ہمارا پہلا کام یہ تھا کہ چار بجے آج شام تک استادہ کریں۔ درمیان میں ہم کو کھانا پکانے اور کھانے پینے کے لئے بارہ بجے سے دو بجے تک وقفہ ملا۔ دو بجے کے بعد پچھروں کے کام میں ہم مشغول ہوئے دو بجے سے چار بجے تک خیموں کے استادہ کرنے میں مصروف رہے ساڑھے چار بجے چاوتیار کی اور بعد فراغت ساڑھے چار سے سات بجے تک ہم نے سرائے کے کھیل کھیلے اور پروگرام کے لحاظ سے سات بجے سے آٹھ بجے تک کھانا پکانے اور کھانے کا وقت تھا۔ ایک خیمے میں ایک بڑا دسترخوان بچا کر ہم سب نے کھانا کھایا۔ اور رات کے نو بجے سے صبح کے بجے تک خوب سوتے رہے۔

صبح چھ بجے اسٹر صاحب نے اسکوٹ کی سیٹی دی۔ اور ہم تمام نے نماز فجر سے فارغ ہو کر فوراً ہی نظار میں **دوسرا دن** باندھ لیں۔ اور اسٹر صاحب کے مشورہ پر ورزش شروع کی ایک گھنٹہ ورزش کرنے کے بعد اسٹر صاحب نے ناشتہ کا پکوان پکانا شروع کروایا۔ ہم سبوں نے ملکر اسٹر صاحب کے مشورے کے برابر پکایا اور دسترخوان بچا کر ناشتہ کر لیا۔ نو بجے تک پکانے اور کھانے سے فارغ ہو کر ۹ سے ۱۱ بجے تک صنعتی کام کھایا گیا۔ اور دس سے بارہ بجے تک صفائی اور مرہم پٹی کا کام سیکھتے تھے۔ پھر بارہ بجے سے دو بجے تک اسٹر صاحب دوپہر کا پکوان بناتے تھے اور ہم سلیتے سے پکانے اور کھانے میں مصروف ہوئے۔ دو بجے سے چار بجے تک اسٹر صاحب نے اخلاقی باتیں بتائیں۔ چار سے ساڑھے چار تک چائے بنا اور چائے نوشی کا وقت تھا۔ ساڑھے چار سے سات بجے تک خوب گیس وغیرہ کھینکا کرتے تھے سات بجے سے ۹ بجے تک ورزش کا پکوان شروع کرتے تھے کام اتنا جلد ہو جاتا تھا کہ گھنٹوں کا کام چند منٹوں میں ختم ہوتا تھا اس کا سبب یہ تھا کہ سب ملکر ایک کام کو ختم کرنے کے بعد دوسرا کام شروع کرتے تھے اور ہر کام کو آپس میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اس لئے ہم کو تمام کاموں میں بہت آسانی ہوتی تھی۔ ایسے ہی پروگرام سے باقی تین دن گذرے اور تین دن کے بعد اپنے اپنے گھروں کو پہنچ کر اپنے اپنے روز ہارنے کیسے کیسے ایسے معلوم ہوئے تھے جیسے کہ ہر دن جید سہلے ہر رات شب برات تھا۔

موٹر کا جملہ سامان ہم سے خرید فرمائے

ہماری دوکان میں سب سے کم کی موٹر کے تمام پارٹس (اصلی نقلی) انہایت و جہی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں جو موجودہ حالات میں بھی ہم نے اپنی قیمتوں میں کوئی اضافہ نہیں کیا ہے۔ خریداری میں سب سے کم ایک تہہ ہماری دوکان پر قدر خرید کر ہر طرح کا اطمینان فرمائیے۔

اضلاع وغیرہ پر نصف قیمت پیشگی وصول ہونے پر سامان ذریعہ دی پی نہایت احتیاط سے روانہ کیا جاتا ہے۔

وزیر سلطان الٹومول ٹیمپرائڈ موٹر پارٹس ڈیلر

گورنمنٹ بس اسٹانڈ - رانی گنج - گندرا باہر دوکن

چند سالانہ

نیرنگ خیال

دورو
قسم عام کچھ
قسم علی لبر

سال بھر کے لئے آج ہی ایک کارڈ نکھو جاری کر لیجئے۔ پھر یہ سوتھ ماتھ نہیں آئیگا۔ جہاں نیرنگ خیال کی جو بیلوں ہیں انہیں لگایا گیا ہے۔ وہاں اس کے چندہ میں بیادری تخفیف کر دی گئی ہے۔ بذریعہ نئی آرڈر دو دوپے۔ نیرنگ خیال کی جگہ نمونہ کے لئے سہرے کٹ روانہ کیجئے۔ نیچر نیرنگ خیال۔ بیڈن روڈ۔ لاہور۔

میلہ، راجپوت پریس پبلیکیشنز، لاہور

پنجشنبہ پندرہ دسمبر



اڑ کرے حریہ شوق نہ ہوئے

اقبال

پہلے مطبعہ میدانی لاہور